

ADDONEXUS  
mort porteur

by  
Camelia Finley

Registered with Writers Guild West  
Camelia Finley  
cammyfinley@yahoo.com  
www.cameliafinley.com  
Cell: 505-702-2236  
Albuquerque, NM

FADE IN

Poste. univers - Le Big Bang

-.Bang

L'univers est né. Les planètes et les étoiles vont voler par nous.

Nous nous reposons sur le son de la respiration, bourdonnement, et commencer à voir les ailes d'or d'une abeille fantastique de la taille d'une planète. Le nouvel univers reflétant dans les yeux.

TRAE (VO)

Quand l'univers de la mère a explosé, la reine a été arraché de son sanctuaire et à gauche dans cette étrange cosmos.

Ext. Univers - galaxie à partir de

ordinairesous ses ailes d'or translucides, petites abeilles drones commencent à émerger et s'envoler dans des directions différentesnouvelle..

Comme on vole par nous voyons qu'il est hybride, comme à la fois métal et chair

Il vole dans le sens d'une filature galaxie.

TRAE (VO)

Enceinte de vie, elle a publié ses drones et se mit à polliniser les galaxies afin de commencer à nouveau.

Ext. Univers - domaine de l'énergie

un champ d'énergie ouvre son chemin à travers l'obscurité universellesensible..

TRAE (VO)

Comme les galaxies fleuris, les formes de vie près de son pris conscience de leur désir de contrôler le mouvement Afin de le nid d'abeilles doit être établie.

Dans le domaine de l'énergie augmente fantôme comme des êtres.

TRAE (VO)

Ils se sont appelés les régulateurs. Une course fantôme fait de l'énergie et de la lumière.

Ext. Univers - reined'abeilles

Phantomsplanent près de la tête des Queen Bees,  
chuchotantproximité....

Ses tentacules se déplacent et puis elle hoche la tête d'abeille

Ils se rassemblent autour d'elle et toute sa touche dans le même

temps, elle illumine et brille comme si illuminée de l'intérieur

à faux-bourçons commencent à briller.

TRAE (VO)

Leur désir était d'aider la pollinisation des galaxies avec la vie, et, en échange, recevoir de l'énergie de la vie des trous noirs. Il faudrait ses drones pour la pollinisation et à naviguer.

Ext. filature galaxie - la Voie Lactée

élogieux A Drone têtes d'abeilles vers la galaxie filature

Ext. notre système solaire - jour

le drone survole toutes les grandes planètes et arrête sur le globe bleu de la TerreFed..

L'abeille Drone tomber une boule lumineuse dans l'atmosphère de la Terre

TRAE (VO)

comme des veines dans une fleur, chaque planète qui a été ensemencée énergie pour le trou noir, le centre de la fleur.

Ext. Spinning galaxie - trou noir

L'abeille Drone vole loin de la Terre, comme l'énergie bleue commence à couler comme un fleuve en direction du centre de la galaxie -. Trou noir

le drone arrive au centre du trou noir et plonge dans et hors de celui-ci, la couture l'énergie dans le milieu jusqu'à ce que l'énergie de la Terre trouve son 'chemin. L'énergie bleue brillante disparaît dans le trou noir.

TRAE (VO)

Les régulateurs utilisé les drones de planter de nouvelles graines parmi les millions de petits systèmes solaires dans chaque galaxie, tourner une fleur dans un.bien juste pour

Posteux. une planète jaune - nuit

La planète alien jaune tourne, et les flux d'énergie rouge hors de lui dans la distancetrou

L'énergie circule vers leur noir.. L'énergie fait un sons, un cri.

Nous commençons alors à entendre le bruit de cliquetis bataille.

Ext. paysage désertique - jour de smokey sombre

Il est sable blanc des miles et une tête dans le ciel sombre. Les anneaux de nombreuses planètes sont visibles dans l'atmosphère.

Le sang éclabousse tout à coup notre avis.

Nous nous tournons et nous voyons des milliers de corps blindés mortes dans le sable blanc, leur sang coule dans les rivières entre eux.

TRAE (VO)

Mais, quand les formes de vie descendent dans l'effusion de sang, l'impulsion de l'énergie se tourna vers poison. Les régulateurs ne pouvaient pas boire.

Ext. Un navire de la matrice. Hurlantes l'éblouissement du soleil - des milliers de

jourlignes se rencontrent à un moment donné dans l'univers. Là, sur une plaine ouverte de l'énergie, stand millions de Phantoms prenant dans le flux d'énergie.

Phantoms tomber loin de la plaine énergie rouge éclabousse hors de la matrice sur eux comme des feux d'artifice.

Régulateurs, ailé, meurent par milliers.

On regarde directement à nous, car il brûle.

Ext. la séquence du génome

régulateurs Phantom tournent autour d'une séquence d'ADN du génomesolution:.

TRAE (VO)

Leur de construire une nouvelle race de toutes les formes de vie dans l'Univers. Son seul but de nettoyer ces espèces vénéneuses, à tout prix.

Ext. obscurité

yeux rouges brillent dans un fond sombre, comme nous le voyons lentement le visage du monstre le plus redouté dans la vie sensible -. crâne incandescent

TRAE (VO)

Nous sommes appelés les Grim Reapers

EXT. ITALIE 1348 JOUR

-..Un beau coucher de soleil au-delà d'un champ de blé venteux

Dans le fond, un petit village italien

sur le chemin de terre à côté du champ de blé se déplace un vieillard et un enfant avec un chapeau, un cheval chariot tiré, chargé de des paniers et des cuves de vin.

Un chien de berger, qui longe derrière le wagon.

Soudain, le chien de berger arrête, se tourne vers le champ de blé, est faible sur ses pieds et commence à grogner, découvrant ses dents pointues.

Le chien de berger semble être figé dans temps.

Le blé doré détient, plié dans le vent. Silence total.

Apparu sur le champ de blé, une centaine de GRIM moissonneurs ombres. Leurs pieds seulement pouces au-dessus du blé.

Soudain, les mouvements de blé dans le vent.

Les REAPERS fantomatique GRIM deviennent solides et tombent dans le champ.

Le VIEIL HOMME et LITTLE BOY tour pour voir Grim Reapers, et en état de choc, ils décollent au haut débit dans leur chariot en bas de la route de terre vers le village.

Le chien court dans la peur le long du côté du wagon.

Grim Reapers, matérialiser, yeux brillants rouge à travers leurs masques à gaz squelettiques. Dans la mode militaire, ils, tirez sur un bâton noir de deux pieds derrière le dos, il se dilate automatiquement à sept pieds, tournant dans ce qui ressemble une faux.

Il se détache soudainement dans une lame de commutateur comme le mouvement à la fin.

Ils commencent émettant un brouillard jaune de la pointe, et avec un mouvement alternatif qu'ils pulvérisent sur le blé et dans la direction du village italien dans la distance.

Un nuage jaune commence à se déplacer dans la direction du village.

Un bourdonnement ramasse et un GRIM REAPER GOLDEN arrive. Il est massif, couvert dans la plus dorée de l'armure et le masque de crâne. Ses yeux jaunes et tremblant de rage. Terrifiant.

Il se tient à regarder les autres travaillent.

Les Grim Reapers continuent à marcher en avant dans le blé, le gaz de pulvérisation dans l'air.

Le gaz semble vivante et coule dans la direction du village voisin. Certains d'entre elle installe sur le blé.

Le Grim Reaper or hoche la tête et se tourne, disparaissant vers le bas dans son ombre.

L'autre Air Reapers arrêter à l'unisson du mouvement de leur chef d'équipe. Ils se tournent, et de démissionner dans leurs ombres, sont partis.

Le chef d'escouade reste. Il élève sa part, le protégeant le visage du soleil brûlant. Le gant sur son avant-bras droit brille 323.

Un soupçon de cheveux noirs sous le masque de crâne et cape.

De longues jambes, seulement un soupçon de seins sous une plaque du sein noir mat de l'armure. Un symbole de l'air brille avec véhémence sur le front.

Le coucher de soleil devient rouge derrière la figure de mort sombre.

TRAE (VO)

Certains nous purifier et d'autres que nous purifier. La mort est la seule façon.

Elle enclenche sa faux vers le bas dans un petit outil à main, en mettant en loin derrière son dos. Elle permet les derniers rayons du soleil à briller sur son visage de crâne, puis les étapes dans son ombre et disparaît.

Le vent souffle leurs empreintes loin.

EXT. Village italien - MATIN

Une abeille bourdon noir, assez pour ne pas être détecté petite, les mouches sur le vieux mur de pierre vers le village italien paysan.

Il vole à travers la paroi village forteresse et dans la rue principale, où l'on voit une femme italienne, habillé en robe et voile en hurlant sur son mari qui est tombé mort sur la rue.

Great Balls peste puss ont éclaté sur son cou.

TRAE (VO)

Dans ce chaudron insipide enchevêtrement de désespoir, nous avons créé l'évolution. Vous tuer. Donner naissance à la vie.

L'abeille bourdon noir vole plus haut venir dehors de la fenêtre d'un riche baron et son BARONESS assis à la table à manger.

Nous voyons à travers la fenêtre, comme le baron rit puis embrayages son visage une grimace douloureuse horrible.

Sang commence à jaillir de son nez et de son cou.

Sa femme se précipite à son côté, en appelant les serviteurs, qui en regardant à travers la porte de la servante, tourner et fuir.

La femme se précipite à travers la pièce vers son mari.

TRAE (VO)

qui déciment le planète entière. Il n'y avait rien que vous pourriez faire pour l'arrêter.

EXT. BLACK HOLE - Nuit

Un trou noir, dans le centre de la Voie Lactée. Il tourne à une vitesse englobant tous gigantesque. Un son est sortant de lui, un grognement premières rouge.

Dans le centre du trou noir, provenant de milliers de points autour de la galaxie, sont des rivières de l'énergie bleue, d'être aspiré dans le trou noir.

On est rouge sang, provenant de la Terre .

TRAE (VO)

Notre mission, sans réserve, était pur.

Ext. côté sombre de la lune - la nuit

Un cratère ouvre soudain comme une lentille d'ouverture de l'appareil photo et ferme

Int. la chambre de communication du superviseur - nuit

Un espace complètement sombre. Nous ne voyons pas un. Un écran noir, avec un dessin de l'œil, dans le centre, apparaît.

WINDY FÉMININ fantôme VOICE

échecespèces inacceptable. S'il vous plaît expliquerrespire:...



Quand la voix féminine parle Alien, l'œil sur l'écran Elle grandit et devient plus petit avec chaque mot

Debout devant l'écran noir, nous voyons maintenant une figure masculine. Épaules musclées, grand, cape dorée très élégamment drapée et hotte. Le Grim Reaper or. Le superviseur ....

SUPERVISEUR

Ils refusent la conscience positive.

WINDY FÉMININ fantôme VOICE

Politiques régulateur de l'énergie Black Hole exige la conscience universelle positif stable et constant, de toutes ces graines.

Profil du superviseur. Grim Reaper masque la moitié du crâne sur le visage, de l'or. Ses oreilles sont légèrement pointues.

SUPERVISEUR

Cette espèce a eu de nombreuses occasions. S'il vous plaît examiner.

Le superviseur appuie sur un bouton bleu dans sa paume gauche, qui envoie un faisceau d'énergie bleue vers l'oeil.

Il projette un visuel pour eux.

SUPERVISEUR

origine ensemencement de la vie humaine.

EXT. Paysage de la Terre Jours

-..une grande machine d'abeille argent survole la Terre Une

bleu argent brillant rugissements d'astéroïdes à travers les nuages et les accidents dans la terre et la mer

millions de flacons d'argent minuscules flottent dans l'eau int...

Ils commencent à couler et à se désintégrer

la chambre de communication du superviseur - nuit

Le reaper or appuie sa paume nouveau immédiatement..

SUPERVISEUR

À concrétiser ces formes de vie commencent violence presque  
Empoisonnement le flux d'énergie

Ext. haute montagne glacée - jour

Une lance vole à travers notre vision et frappe un homme vêtu de  
fourrure dans le dos. Il tombe en avant dans la neige.

INT. COMMUNICATION CHAMBRE DE SUPERVISEUR - NUIT

Le Reaper or arpente maintenant comme si sous le stress

SUPERVISEUR

Nous avons ensuite été obligés de limiter les violences de  
poison par un nettoyage de la population

Il appuie sa paume

SUPERVISEUR

Flood réinitialiser

MER ROUGE -

jourdes centaines de Grim Reapers avec capes bleues planent  
au-dessus de l'océan

Une vague géante ramasse et se bloque dans un village voisin

et un autre village

Et un autre

monde est balayée par une grande vague d'eau

COMMUNICATION CHAMBRE DE SUPERVISEUR - NUIT

Il se tourne, continue. Il appuie sa paume.

SUPERVISEUR

Nousajouté une nouvelle souche tranquille à leur séquence. La  
pollinisation Atlantis. Quel effet inverse.

Ext. île de l'océan Atlantique - jour

Une belle ville d'or de la pierre atteint avec de nombreux toits décorés. Les toits sont connectés avec des petites routes. Ci-dessous, les jardins et les arbres fruitiers fleurissent.

La ville a été abandonnée.

Au flanc de falaise milliers d'argent tatoués êtres humains sautent dans l'océan, se tuer.

La mer est remplie avec les morts.

INT. COMMUNICATION CHAMBRE DE SUPERVISEUR -

surveillantede nuit

Enfin, et le plus récent, nous avons nettoyé la population à la maladie, en espérant la maladie créerait bonté

EXT. Un village européen - SOIR

Un petit drone abeille noire plane sur un tas de corps de peste dans rue, ila

lase tourne et vole en arrière vers des centaines de cape Grim Reapers jaunes qui se tiennent dans un champ de blé tenant leurs fauxéchoué...

SUPERVISEUR (VO)

Elle a echoue

INT. COMMUNICATION CHAMBRE DE SUPERVISEUR NUIT

-...Il continue

SUPERVISEUR

Nous sommes même allés au-delà de la garantie avec la plantation d'une gamme fantastique des dieux mythiques, un dans chaque région, sans succès

Maintenant, tout d'un coup de colère, il se détourne de l'écran

SUPERVISEUR

Il était une fois un Espèce ici qui auraient atteint le quota de l'énergie du trou noir, mais ils ont été abattus par ces mêmes humains.

Le Reaper or se retourne et ses yeux devient rouge de colère.

Il appuie sa paume et envoie les images à la.yeux.

EXT Colline verdoyante - MATIN

Elf comme les gens debout dans les arbres comme les humains ont mis le feu à la forêtINT...

L'elfe comme ont les oreilles pointues typiques, de longs cheveux noirs, et magnifiquement vêtu d'objets scintillants

CHAMBRE DE COMMUNICATION DU SUPERVISEUR - NUIT

Le superviseur ouvre et ferme les yeux. Menaçant.

SUPERVISEUR

Il est un peu plus nous pouvons faire avec le genre humain.

WINDY FÉMININ fantôme VOICE

espèces refus est insatisfaisante. Action nécessaire. Quels sont vos spécificités du régime, s'il vous plaît.

SUPERVISEUR

Cinq Reaper Destruction. L'annihilation totale de l'homme. De nouvelles espèces ensemencées. Elvin.

Il ya une pause dans la réponse. Silence choqué.

Des milliers de chuchotements, puis.

Les mots se font entendre en écho.

NOMBREUX fantôme WINDY Female Voices

gravité. Vie. Régénération. Génome. La première. Le dernier. Les êtres humains.

Un court silence découle.

NOMBREUX fantôme WINDY Female Voices

Permission accordée. Procéder à la destruction et l'ensemencement.

SUPERVISEUR

Très bien.

Superviseur se détourne et sourires.

INT. BAR reaper - NUIT

Une barreéléments....

Son bondée, pleine de REAPERS, avec l'ego de soldats assassins d'élite dans l'esprit jubilatoire

Sa célébration, mais ils se sont divisés en cliques

TRAE (VO)

Reapers sont divisés par cinq Nous nous conformons à Air, Feu, Eau, Matériel et connaissances. Cela garantit notre succès immortels à travers le.Univers,

Chaque groupe vêtu d'un ensemble d'uniformes cape, certains une allusion à l'aile comme, certains flowy, certains cagoulés, tout distinguée et caractérisé par le gant de couleur vive qu'ils portent sur leur avant-bras droit.

clique Jaune, pour l'air, dans un coin.

clique Rouge, pour le feu, à la barre.

Bleu clique, pour l'eau, dans un autre coin.

Clique Green, pour des matières organiques (la Terre), par la fenêtre clique

Violet, pour Connaissance Planters, à une table près du centre.

Trae (VO)

Notre formation est vigoureuse de nos naissances anormales à plein développement.

int. naissance salle d'impression nuit

- Une chambre est pleine de lumière bleue avec des rayonnages  
boîtes rectangulaires claires tenir chaque fœtusint...

dessus de chaque case est une imprimante d'ADN 3d achèvement du  
«impression» de l'être

salle de formation - La

la "chambre" rappelle le paysage de la lune. Poudre blanche  
sable et un ciel de la nuit noire.

DEUX REAPERS, chef habillé aux pieds dans une armure noire,  
argent masque de crâne, les yeux rouges, et des gantelets jaunes  
sur leurs bras, à la fois composant logiciel enfichable leurs  
faux de derrière leur dos.

Ils tournent et se font face d'autres, comme un miroir.

mouvements exacts avec la faux sont effectuées dans imitent.

Ils jettent la faux en l'air et de l'attraper, parfaitement.

Tourner ils plongent sur leurs faux et de pays à part, les  
points de faux toucher dans le calme.

Il rappelle l'un des ninja et la danse. Des éclairs silencieux.

Ils sautent dessus et autour et ont jeté des uns et des autres  
étendues faux.

Face à l'autre une fois de plus, ils soulèvent les faux et les  
casser au milieu, créant deux.

Une nouvelle éruption de crochet faux de la deuxième.

Ils commencent à utiliser les aiment nunchucks. Fendant l'air  
avec des vitesses mortelles, deux fois plus néfaste.

TRAE (VO)

Nous ne sommes jamais permis d'oublier notre directive.

Les deux moissonneurs balancer les doubles faux dans un rythme  
plus lent jusqu'à ce qu'ils arrêtent.

Ils abaissent à la fois sur le sol en face d'eux .

Debout encore, ils appellent.

REAPERS (à l'unisson)

augmenter.

Comme si magnétisé, les faux accélèrent immédiatement les mains d'attente.

A cela, les Reapers, face à l'autre, traverser les doubles faux sur leurs os de la poitrine et de se plier à un une autre.

Ils se tournent et se plier à l'hologramme de autel de la reine des abeilles entourée par les régulateurs Phantom.

int. bar reaper - nuit

Tout le monde chuchote, ou est bavard, de bonne humeur, en attendant voyons..

à un stand ronde dossier capitonné dans le coin le plus sombre de la barre, avec une seule lampe verte sur la fraîcheur tableau noir, assis TRAE

Dans le capot, nous le visage d'une poupée. Pommettes saillantes, yeux, lèvres brillantes Apache. Une réserve à elle que parle de secrets élégantes. Elle a les cheveux longue ligne droite sombre, plus léger teint brun, avec un gant jaune couvrant son avant-bras droit, les numéros 323 élogieux dans le centre. Il est apparemment fixée en permanence dans son bras. Looks douloureusement attachée.

TRAE (VO)

et les vices, même nous les avons.

Elle appuie sur un bouton sur la table et commande une boisson à haute voix, à personne et évidemment à quelqu'un.

TRAE

deux doubles. . Pas brillant

Un arrogant jeune serveuse vêtue d'une robe en cote de mailles apporte plus les boissons et les laisse sur sa table sans joiemot:...

Trae boit un et tapit

La table ci-dessous la boisson de Trae clignote le

ARRIVÉE

en lettres blanches audacieuses

Trae lève les yeux.

Quatre personnages en quête impairs, les oracles accidentelle, ses amis, apparaîtra, gelé un pied du sol, puis la terre.

TRAE (VO)

Les Oracles accidentelle. Reapers qui accouplés avec une espèce étrangère. Nous ne renonçons pas à ces enfants mutants à ces mondes. Ils sont trop puissants. Ces quatre particulier sont mes amis.

Ils empilent dans la cabine des deux côtés de son.

Il ya un ensemble de androgyne noir albinos jumeaux (probablement femmes).

TRAE (VO)

Le GG de. Télépathes.

Le regard de la GG gauche puis à droite dans le même temps.

TRAE (VO)

Silvo. Guérisseur.

Une très belle et longue mâle blond avec l'eyeliner en argent et un collier en cristal autour de son cou, au-dessus d'une veste de Ballero d'argent ouverte. Il lui souffle un baiser.

TRAE (VO)

et au crépuscule. Weaponeer.



Et un félin noir mâle yeux (tibétain recherche) lance deux jaxs continu dans sa main. Il les roule sur la table et qu'elles arrivent en petites lames.

Leur stand a une aura d'une sorte de subversion de punk / misfit affiliation, et tout le monde reste clairement d'entre eux.

Les Faucheurs Air du secteur de Traes sont autour dans son coin de la barre , mais debout en petits groupes.

Silvo sort une flûte de fumée d'argent et le met sur la table. Il charge les trous avec de petites pilules vertes.

Les pilules immédiatement feu. Il prend une bouffée vert du trou flûte bouche avant de se pencher pour Trae lui dire quelque chose.

SILVO

Cheer up chérie. Nous sommes censés célébrer.

Ironie du sort, il sourit de signalisation pour les autres faucheurs dans la barre de rire et portant sur.

Elle roule des yeux. Elle regarde vers le bas à son deuxième verre, le regard perdu dans son liquide, puis se sent yeux sur elle et regarde jusqu'à travers la pièce, où un musclé, intelligent, charmant, cappuccino teint, un soupçon de quelque chose d'exotique, de sexe masculin, CONNAISSANCES PLANTER: ONE DOUZE se trouve dans un autre groupe avec un gant pourpre sur son avant-bras droit.

TRAE

Peut-être il ya quelque chose à célébrer.

Les jumeaux GG parler d'une seule, excité.

GG

Oooh. Une occasion se présente. Je vois la sueur de sang et de larmes dans votre avenir.

Trae sourit.

TRAE

Fun.

Soudain il ya un bruit de bourdonnement, de faible et difficile.

Tout le monde se tait et se tourne vers le centre de la barre.

Le superviseur apparaît. Il plane pour une fraction de seconde, les airs, un couple de pieds au-dessus du sol, puis atterrit sur ses pieds dans une étape agressive.

Il porte un jet-set noir de l'armure, avec l'Arbre de Vie blasons sur sa plaque de poitrine.

Il a deux noir et gantelets d'argent sur ses avant-bras, qui brillent avec des motifs en spirale.

masque de crâne noir Reaper.

Son attitude et la voix est calme mortel. Il commande le silence.

SUPERVISEUR

Reveal directive.

Les murs du bar viennent sur, comme les écrans de télévision, et de sortir à planer.

Les panneaux montrent une boule terrestre bleu avec énergie rouge qui en découlent. Cinq chiffres Reaper ailés des couleurs, jaune, rouge, bleu, brun, et descendent sur la Terre. La Terre montre une fleur blanche rapide, puis installe son retour au bleu.

Un chiffre de Reaper pourpre se dresse sur la Terre, il bat des ailes et de minuscules gouttes de pluie pourpre frappé la planète. Ruisseaux Une énergie bleu vif hors d'elle dans la direction du trou noir.

Olographe tournant apparaît d'une espèce d'Elf, aux yeux d'or et des oreilles pointues.

(Fière encore de venin)

SUPERVISEUR

Ça fait longtemps que nous avons réinitialiser une des espèces entières, mais cette illumination seront grandiose, et une mission d'être fiers. Tous les cinq unités élémentaire Reaper

seront utilisés, et la réussite seront bien récompensés. (Il fait une pause pour cette insinuation de sombrer dans.) Feu va descendre en premier, suivi par le séisme, puis de l'eau et de l'air, enfin Planters connaissances pour l'ensemencement des nouvelles espèces. Le trou noir de la galaxie sera rempli d'énergie tout à fait positif pour les régulateurs, et nous sera fini avec cette population. (Il termine souriait bizarrement.) Soyez prêt pour la simulation immédiatement.

Il se retourne et feuilles, démissionner dans son ombre.

TRAE

extinction totale. Je ne l'ai jamais eu une telle mission.

Elle sirote sa boisson.

Crépuscule appuie son poignet et une étoile de lancement rouge jaillit au-dessus de sa paume.

Silvo regarde comme signe de tête de la GG.

(Voice comme l'un) de GG

Il est inhabituel.

Trae pense brièvement. Parlant à elle-même.

TRAE (VO)

Mais il est pas un endroit Reapers à la

question.,Entendre sa pensée, d'accord.ElleGG

Trae regarde à nouveau l'Planter des connaissances musculaire à travers la barre.

TRAE

je vais aller attraper ça.

est laindique le musclé Planteur One Twelve à travers la pièce.

TRAE

Avant qu'il prend peur.

Trae termine son verre et appuie sur la table.

Le tableau se fend au milieu la laisser sortir.

SILVO (fumer)

Nous vous attendons, mon chéri.

INT. GALAXY TREE CHAMBRE - nuit

nous entrons dans une chambre qui a un énorme arbre écrasante de cinq étages avec des milliers et des milliers de bleu "laisse" embrasée sur ses branches. Ils ressemblent à du verre.

Il est un ordinateur de toutes sortes. Chaque feuille représentant une galaxie, qui, lorsque la feuille est touché il se dilate et les trous noirs individuels et les systèmes solaires sont illuminés pour le visionnement.

TRAE (VO)

Au sein de notre panthéon sont les bibliothécaires qui cataloguent les formes de vie et de leur flux d'énergie.

Il ya vingt BIBLIOTHECAIRES qui sont assis dans l'air autour de l'arbre bleu, toucher et l'expansion des "feuilles de galaxies", garder une trace précise de l'entretien des cours d'eau de l'énergie qui se jettent dans les trous noirs.

SIM, une des bibliothécaires, est une beauté, un sablier très intelligent chose figurée, qui, sous la belle extérieure douce est nette.

Elle porte une jupe crayon, top flowy, talons cherchent impairs. Cheveux en un chignon souple.

Elle regarde autour de lui les autres comme elle regarde vers le bas à une feuille de galaxie particulière.

Elle maintient en regardant autour, comme si elle va se faire prendre.

Elle pose sa paume sur le dessus de la galaxie et ferme les yeux.

Un petit éclat de la lumière se reflète sur sa paume. Soulevant sa paume nous voyons un petit bijou de métal qui ressemble à une empreinte de main (son un lecteur flash).

Elle met rapidement la feuille de galaxie en arrière sur sa branche.

INT. BAR DARK Nuit

-.Sim marche jusqu'à la cabine arrière où siègent de la GG, Silvo, et Crépuscule parler, fumer, boire et

Trae voit Sim à travers le bar où elle flirte avec jardinière One TwelveTRAE..

Elle lui parle

Donc, je vous verrai plus tard?

planteur One Twelve hoche la tête, sourit malicieusement.

Trae repart en arrière vers sa table.

A la table, ils scoot plus et faire de la place pour Sim, comme elle est une autre accidentelle Oracle.

TRAE (VO)

Sim. Elle est le plus étrange de tous les oracles accidentelle. Elle se sent secrets. Un empathie je suppose.

Trae assoit face de Sim à côté.du

SIM

TraeGG,je trouvais quelque chose. Je dois vous le montrer.

Silvo interrompt sarcastique mais amoureusement.

SILVO

Vous voulez lui montrer quelque chose cher, nous le savons.

Yeux Silvo SIM avec une chimie vigoureux et fait un baiser de ses lèvres à elle.

GG, les jumeaux noirs albinos sourire , à la remarque, mais un commentaire sérieux.

GG

Nous pensons danger.

Dans la table ronde, sous leurs boissons, est un film d'abeilles volent autour d'une ruche parfaite.

Son comme une propagande constante commerciale représentant leur vie.

Trae commandes un rideau invisible .

TRAE  
confidentialité.

Une énergie translucide apparaît devant le stand, comme un rideau, brouillant les images de la Moissonneurs dans le reste de la barre.

Trae Sim.

TRAE  
Montrez-nous.

Sim place sa paume sur la table et télécharge un déplacement image qui montre dans le haut de la table.

La lampe de table abaisse dans la table.

Il est une galaxie oblongue tourner.

Elle touche en haut à droite de l'image.

Gros plan d'un système solaire.

Elle touche une planète entre deux soleils opposées.

Le vert planète tourne.

Une rivière de l'énergie de bleu coule hors de lui.

Sim commandes de l'image.

SIM  
Backtrack, un millier.

La planète verte tourne mais avec une énergie rouge effrayant voler hors de lui.

Sim regarde Trae et redescendre à la image.

SIM

avant, trois cinquante point de quatre vingt sept virgule six.

Nous voyons une abeille d'argent voler jusqu'à la planète, une pause sur la planète, et ensuite passé la vitesse.

En quelques secondes, l'énergie rouge devient bleu de cristal.

Tout le monde halète.

SIM

Notre abeille drone jamais rapporté la planète à défaut. Il a été oublié. Je viens de découvrir ce.

TRAE

Comment étaient les espèces éclairée sans nous les purifier?

Crépuscule, parle très rarement, mais quand il le fait tout le monde écoute.

DUSK

simple. Ils ont découvert qu'ils ne sont pas seuls dans l'univers.

Silence, que le groupe réalise les conséquences.

GG est vertigineuse.

GG

Cela signifie la destruction de Reaper ne sont pas nécessaires.

SIM

Il ya un problème. Le superviseur est suspecte. Il m'a demandé dans un message de plancher pourquoi je copiaais l'onglet galaxie. Je ne répondis pas.

TRAE

Si les régulateurs savoir qu'il pourrait tout changer.

Trae est silencieux comme la situation est grave.

TRAE

Avez-vous fait une copie?

SIM

Bien sûr.

Trae regarde l'heure, un certain nombre éclatante sous sa chair à l'intérieur son poignet gauche.

TRAE

Pouvons-nous répondre plus tard? Je pris rendez-vous, je dois voir à travers.

Elle a des choses plus importantes sur son esprit, comme la literie One Twelve.

SIM

Trae. Soyez rapide à ce sujet. Je pense que nous devrions faire quelque chose à ce sujet.

TRAE

Comme nous pouvons ...?

INT. Une unité de BED'S TWELVE Nuit

-.Trae est nu, sauf pour son gant jaune sur son avant-bras, ses cheveux noirs éparpillés tout autour d'elle et dans son visage

Planteur One Twelve est au-dessus d'elle. Son dos est rayé et il termine sa partie de ce sexe.

Ils gémissent certains et l'amener à sa fin.

Il effondre sur elle, fatigué.

TRAE

Merci. Elle sourit.

TRAE

Pas mal, considérant.

Elle se moquer de lui. One Twelve descend de son et pose à côté d'elle.

One Twelve

Ya, étant donné que je dois la «connaissance». Quelle est votre excuse?



TRAE  
talent naturel.

One Twelve  
Ha.

Trae se lève pour commencer à se rhabiller. Elle met un chapeau noir qui ressemble à la cote de mailles tricot.

One Twelve  
Ne pas vous voulez traîner pour un autre aller?

TRAE  
Non, je dois rencontrer mes amis.

Elle enfle des collants noirs qui ont genoux coussinets cousus, et un réservoir de cuivre supérieure.

One Twelve  
Vous appelez ces accidents de freak vos amis?

TRAE  
Qu'est-ce que cela signifie?

One Twelve  
Je veux dire, sous-normes, né de vraies mères. Voilà brute et vous le savez. Comment le collectif permet leur présence est au delà de moi.

Trae obtient pissé. Elle met agressivement sur son trench cuivrée.

TRAE  
Juste parce que vous êtes le «noble»

Elle utilise ses doigts pour montrer les citations dans l'air.

TRAE (CONT.)  
De l'ADN d'une graine de Shiva ne signifie pas que vous êtes les espèces parfaits .

One Twelve

Je préfère être l'ancêtre d'un programme de construction,  
parfait mythe, d'une procréation trompe.

TRAE

Ces «accidents» sont télékinésie, psychique et empathique.  
Aucune de ce qui vous avez qualifiée.

Elle a failli tombe en essayant de sortir de l'unité de sommeil  
tout en mettant ses bottes.

One Twelve

Vous êtes qui vous accrocher avec 323. Ne jamais oublier ce que  
vous êtes ici pour faire. Reaper.

Trae est hors de l'unité de couchage et claque la porte en  
verre, qui devient noir lors de la fermeture.

INT. Quatre éléments BAIN TEMPLE - nuit

Trae se trouve dans l'eau et...

Le sol lisse blanc est même avec l'eau, comme une piscine à  
débordement

Le plafond a le feu lécher à travers elle dans les vagues

il ya une brise wisping légèrement les cheveux de Trae de son  
visage, les murs sont trembles croissent à partir du plancher.

Ses épaules sont reste nu et ses bras sur le sol de chaque côté  
d'elle. Les yeux fermés, elle soupire interruption:...

Une Un message clignote dans le plancher

PRÉPARER POUR REAPER SIMULATION

Trae soupire à nouveau

TRAE

Pas de repos pour le Reapera..

Elle sort du bain

Il est un reflet de l'eau, comme si elle quelque chose comme le mercure en elle.

Trae marche nu à l'un de la paroi de peupliers faux-trembles.

Elle met son avant-bras droit avec le gant jaune dans un trou dans le mur.

Elle déclare un ordre, .non-nonchalante.

TRAE  
rejetsommeil

Soudain, un blanc cône sort du mur, pénètre par le gant, à travers sa peau, et dans son sang, sa prise de vue avec un cocktail de liquides pour maintenir son départ pour un autre 24 heures sans sommeil.

Elle inhale une bouffée de gaz à partir d'une plaque de face encastrée dans le mur, dans le même temps.

Ses yeux vitreux, pupilles se dilatent devenir des étoiles d'or à l'intérieur d'une piscine arc en ciel.

EXT. Les grandes plaines. Nebraska -. Sombre journée

Trae est avec 99 autres Grim Reapers - Moissonneurs Airlentement..

Ils portent des capes jaunes, cagoules, gantelets jaunes, et des masques à gaz squelettiques leur

surposition est tout à fait encore, mais leurs capes se lever contre le vent, très , dans des formes comme des ailes.

Ils forment un cercle, cinq couches de profondeur. Trae, seul, dans la très moyenne.

Elle fait un signe de la main pour commencer.

ALL AIR REAPER VOIX  
Air.

(Commandant, pause)

ALL AIR REAPER VOIX  
Rafale.

Ext. Californie ligne de faille - Une

jourlongue ligne de faille élégant dans la terre, sur laquelle  
une centaine de REAPERS QUAKE tiennent construction..

Cinquante de chaque côté de la fissure regardant vers le bas  
dans les profondeurs

Ils portent des capes vert et le capot, et leurs gantelets verts  
et plus lourd leur donner une aura sombre terrestre.

TOUS REAPERS QUAKE  
Terre.

commandants, pause)

TOUS REAPERS QUAKE  
(parlant doucement)  
Quake.

ext. volcan jours

-..sommet d'un volcan recouvert de neige

Cent REAPERS de fire stand autour de la lèvre

Vêtus de capes rouges et les hottes, leurs uniformes sont  
apparemment l'épreuve du feu, comme une durabilité lourd sur eux  
sans mouvement, plus de sang gantelets rouges sur leur droit  
avant-bras.

Tous les tirs REAPER VOIX  
incendie. Éclatent!

Ext. glacier - l'aube

de l'Antarctique à l'aube. Un glacier dans l'océan bleu foncé.

Des pièces massives de glace flottent dans l'eau.

Une centaine de faucheurs EAU tiennent tous en bordure du  
glacier.

Vêtus de capes bleues et hottes qui dégagent l'impression de flux, avec des gantelets bleu royal sur leur avant-bras droit.

Toute l'eau REAPER VOIX  
eau.

Ils PAUSE.

Ils continuent dans un ton doux.

Tout reaper d'eau se  
voix élèvent.

Nous voyons les quatre éléments commencent à prendre forme, une tornade, le mouvement de la terre ouvrir la fissure plus loin, le volcan commencer à fumer, et la montée des eaux autour des glaciers. Puis.

Toutes les voix de REAPER (VO)  
Halt! Simulation complète.

EXT. GLACIER - DAWN

Reapers eau sur le glacier de tourner et marcher vers le bas  
dans leurs ombres

EXT. VOLCAN - jour

incendie Reapers tournant de la lèvre du volcan avec de la fumée  
autour d'eux et en leurs ombres

EXT. CALIFORNIA Fault Line - JOUR

Reapers Terre / Quake tournant de l' légèrement plus grande  
fissure et en leurs ombres

EXT. Les grandes plaines. Nebraska GLOOMY de l'air

Journée Reapers tourner loin du cercle, de la petite tornade, et  
démissionner dans leurs ombres

Avec la la Grande Plaine maintenant vide, nous voyons la  
dispersion de la tornade et le bruit du vent fouets passé

INT. CONFSSIONAL Jours

Trae plane gelé quelques pieds dans les airs puis atterrit sur le sol dans une pièce minuscule seulement assez grand pour elle

Il est rond, avec des murs blancs, sol et plafond. Extrêmement lumineux au point de douloureusement clair, à l'intérieur.

Elle a l'air choqué et en colère.

l'TRAE?

Qu'est-ce que

L'écran de sol vient de l'endroit où nous voyons le visage de son jumeau amis GG. Le mot:

TROUBLErouges!..

clignote sur leur visage pendant une fraction de seconde et se vide de retour pour lisser carreau blanc

Un petit panneau ouvre dans la salle, révélant le Reaper Or, le superviseur, en noir Grim Reaper masque, les yeux calme.

SUPERVISEUR

Trois Twenty Three vous êtes en danger de ma colère.

Trae a peur mais tente de rester calme.

SUPERVISEUR

Vous êtes mort superbe. Un nécromancien de pureté. Toute bonté caractéristique sera trouvé et éliminé de votre psyché. Trahir notre directive à nouveau, avec toute la physicalité, et je vais personnellement vous ai effacé.

Le superviseur bouillonne de haine dans ses yeux pour quiconque ose le franchir.

Il se tourne dans l'obscurité derrière lui.

Trae reste dans le confessionnal pour une deuxième soulagé à sa sortie. Elle fléchit contre le mur confessionnal.

INT. GALAXY TREE CHAMBRE - jour

Sim est debout sous l'arbre atteignant jusqu'à remettre une feuille de galaxie lorsque le plancher près de ses pieds révèle le visage du superviseur avec les mots de clignoter sur le dessus:

demande votre présence immédiate

Sim tourne autour de voir deux SAMURAI GARDES REAPER venir vers elle.

Ils arrivent à son côté.

On les voit marcher loin de l'arbre de la galaxie. Son dans le.

INT milieu. L'unité de sommeil de TRAE - nuit

Sonobscur, sauf pour une petite horloge étrange construit dans son oreiller pour

Nous entendons la voix douce de Silvo, son amie, mais automatisées:

AUTOMATIQUE SILVO VOICE

autorisation l'arrivée.? Autorisation pour arrivée?,

Trae Nu, remue sous ses couvertures translucides, puis se redresse sur ses coudes, agacé.

TRAE  
Oui.

Silvo apparaît soudainement à côté de son lit et les terres.

Il se tapit dans le désespoir mettre sa tête entre ses jambes.

SILVO  
Sim est mort.

TRAE  
Quoi?

Alarmé, non croyant.

SILVO

Elle a été suspendu. Quand ils l'ont placée dans le sommeil stase ses signes vitaux tombent et ensuite échoué.

Trae est sans voix. Silvo se lève et frappe le mur de l'unité.

SILVO

Nous étions amants, Trae! Deux sous-normes! Nous ne pouvions pas dire tous ceux que nous étions tellement honte. Maintenant qu'elle est morte. Morte.

TRAE

Merde.

SILVO

je ne peux pas supporter ça. Je dois y aller. Voici.

Il jette aa cas brillant sur le lit.de Trae

SILVO

Ses Secrets. Je ne regardais jamais.

Trae atteint pour Silvo toucher son bras.

TRAE

Silvo. Attendez.

Mais il se transforme en son ombre et disparaît avant qu'elle ne puisse le toucher.

Trae regarde le cas pendant un certain temps, ne pas le toucher.

Trae parle de l'affaire.

TRAE

Voir.

Le couvercle du boîtier devient translucide révélant la copie de l'onglet Galaxy : un lecteur flash d'un pouce forme une empreinte de main minuscule. Deux flacons de ce qui ressemble à du sang, avec le numéro 7 imprimé sur une seule et Eelii sur l'autre



..aussi à l'intérieur d'une boîte de couleur petit arc en ciel qui dit "TRAE" sur elle

Trae parle à la boîte

TRAE  
translucide:. le couvercle

ouvrirouvre lentement.

Elle sort la boîte arc en ciel avec son nom dessus. A l'intérieur, un collier avec un cristal ronde. Le cristal a une figure sculptée en elle.

Elle caresse la pierre. Elle éclaire sur son contact.

Elle laisse tomber, choqué.

Une fois de plus, elle ramasse le collier, la touche, il se pose. Elle met sur autour de son cou. Il serre automatiquement, et la lumière diminue jusqu'à une petite lueur.

Trae sort du lit nu, sauf pour le gant qui fait partie de leur maquillage bionique.

Elle va à une unité de rayonnage.

TRAE  
Ouvrir.

La porte de la tablette ouvre révélant quelques éléments de vêtements.

Elle se rhabille dans son armure noire. Elle met sur un sac à main de l'avant-bras qui ressemble à du Velcro. Il ya une poche de toutes sortes, où elle peut mettre les choses.

Elle met tout de la boîte de Sim dans son sac avant-bras et sort de son unité de couchage.

INT. SANG BIBLIOTHÈQUE Nuit

-.Trae est debout devant une bibliothèque de tablettes d'or stockage des milliers de flacons de sang, "livres" sur chaque Reaper et leur histoire de mémoire

Elle caresse les flacons, mais ne prend pas l'un sur l'étagère.

la place, elle assoit bureau de sang et sort flacon 7 à l'intérieur de son sac à main de l'avant-bras gauche.

TRAE

Ouvrir.

Le bureau du sang ouvre un petit tiroir, dont elle tombe une tache de sang sur.

TRAE

Lire.

L'écran commence à lire le sang et soulève et de telle sorte que Trae peut afficher la mémoire du sang a formulé pour sa revuemots:..

L'écran devient convexe

L'écran clignote ces

SOUVENIRS trouvé: CONNAISSANCES PLANTER 7

INDEX:..

RéussitesÉchecs

Trae parle le

EILTs

mot:..échecs

L'écran révèle un échec:

HUMAIN CONTACT: Voie Lactée: SOL SYSTÈME PLANET EARTH

TRAE

SOLAIRE:..Voir

EXT. ARIZONA DESERT - JOUR

Nous voyons au-dessus d'une femme avec les cheveux rouges, longues boucles, vêtu d'une cape pourpre et hotte, gant pourpre sur l'avant-bras gauche qui brille avec le numéro 7.

(parlant à haute voix à quelqu'un ou quelque chose)

CONNAISSANCES PLANTER I

7'm dans une tempête et ne peut pas passer dans mon ombre. Je dois suspendre retour jusqu'à ce qu'il passe.

Elle a vent et le sable soufflant tout autour d'elle, dans son visage, et fouetter sa cape pourpre dans tous les sens.

Elle commence à marcher dans la direction d'une falaise à proximité et quelques arbres.

Elle grimpe à la falaise et trouve une grotte.

Elle entre.

INT. CAVE Jours

-.Elle marches à l'intérieur, son sombre et elle ne peut pas voir

Nous entendons un bruit dangereux. Quelque chose d'inattendu, un chat grondement.

Un cougar massif se trouve au fond de la grotte, ses plumes de cou et prêt.

Une ombre sur le côté de la grotte est révélé, son stock un homme encore debout face au cougar, nous tournant le dos.

(En Hopi -. langue amérindienne)

MAN

Ne déplacez pas un cheveu. Elle connaît quelqu'un est entré dans la grotte.

MAN

Elle défend ses petits.

Il met sa main lentement faisant un geste

MAN

Retour d'ici très lentement.

KP7 est incertain. Elle est en état de choc.

L'homme parle fermement.

MAN

faire ou mourir.

KP7 étapes lentement vers l'arrière et à l'extérieur dans la tempête de sable.

Elle se tourne juste à temps pour l'homme de quitter et l'attraper autour des déchets.

homme

Saut!!

Ils glissent sur le côté de la falaise abrupte que le couguar saute sur un rocher à les regarder d'en haut, des sifflements.

Ils atterrissent au bas de la pente.

Il est criant au-dessus du vent, sa longue chevelure noire venant libre de ses liens, il est habillé en costume antique hiver.

MAN

Suivez-moi. Nous allons devoir trouver un abri !!

Ils Tromp à travers le sable comme il la mène à une petite enclave.

Autour du côté de la falaise et en bas des chemins de type rocheux.

Il regarde à l'intérieur un surplomb profond et va à l'intérieur.

INT. Petite grotte - JOUR

Il est assis sur la pierre, tandis qu'elle, se pencher, toujours à l'extérieur, le regarde et retour à que nousla tempête de sablebeau...

l'homme

devrons attendre dehors

Il est Il lui sourit.

Elle est assise à côté de lui, mais est sérieux doutes.

Cela est contraire à la politique.

Elle le regarde. Il a des fossettes dans les joues.

Ses cheveux sont noirs, droite, et le vent soufflé.

Il porte une tenue de cuir chaud et un cristal avec une figure sculptée en elle, autour de son cou. Il est de toute évidence un guerrier d'une certaine sorte.

Elle essaie de cesser de regarder et tente de fixer ses cheveux.

Il prend l'une des ses boucles dans ses doigts, l'étudier.

KP7 inhale fortement. L'intimité était nouveau pour elle.

MAN

Vous devez être une déesse de sable, perdu.

KP7 est enchanté par son émerveillement. Donc, très humain.

L'homme prend ses doigts dans ses mains, en les retournant à plusieurs reprises, en regardant la couleur pâle à côté de sa propre brun clair.

Il n'a pas peur qu'il la croit une sorte d'apparition.

Il lève lentement ses doigts pour caresser sa joue nue.

Il dirige son doigt sur ses lèvres rouges. Elle ferme les yeux et l'écran devient noir.

INT. SANG BIBLIOTHÈQUE - Nuit

Ces mots clignote sur l'écran Résultat:....

PANNE:

Accident - la procréation

Politique Violation

Résultat: suspension indéfinie en stase

Trae semble vaincu et sur le point de vraie obscurité

Elle appuie à nouveau sur l'écran

L'écran montre le visage de KP7 nouveau avec les mots:

MORT: INCONNU - DISPARITION

Elle se lève à partir du bureau. Comme elle est sur le point d'appuyer sur le bouton pour la récupération de flacon de sang, le visage de Sim apparaît.

SIM

Trae, si vous regardez cela, je suis sûrement morts. Les secrets que je l'ai trouvé tout au long de ma vie sont vastes et dangereux, mais le plus important est récente. Lors de la récupération de ce secret, il est la preuve que vous êtes à moitié humain, moitié Reaper. Je crois qu'il peut être plus que cela. Quelque chose le long des lignes du mythe maternelle, mais je dois encore le déchiffrer. Il a tout un lien vers le superviseur. Il a caché cela dans son archive privée avec les autres éléments de la boîte. Si il ya une possibilité qu'il sait, vous êtes maintenant en grave danger. Tout mon amour Trae.

Sim coupe la vidéo et est parti.

Trae incline la tête avec l'intensité lourde du secret révélé.

INT. BAR DARK - NUIT

Trae assis à une table dans le coin avec Crépuscule (tibétain) qui joue avec des billes et jaxs silencieusement prend..

Le même serveuse d'avant apporte plus d'une petite boîte et met sur la table

Trae ouvre la boîte et un masque blanc.

Elle lève le masque sur son visage et appuie sur un bouton sur le côté qui émet un gaz dans le nez et la bouche.

Trae inhale fortement et laisse son bras et le masque lentement inférieure à la table.

Crépuscule continue à jouer son jaxs.

Silvo apparaît et atterrit à la barre en regardant autour de toute urgence.

Il court vers la table de Trae et Crépuscule.

Trae est maintenant brillant aux yeux.

TRAE  
Silvo.

SILVO  
Trae, où ce sont les choses que je vous des Sims donnés?

Trae indique son bras gauche , ivre, où l'on voit le gant de sac est attaché autour de son avant-bras.

TRAE  
ici.

SILVO  
Le superviseur est venu à mon unité de vie avec ses gardes à la recherche de l'onglet galaxie. Je lui ai dit que je ne savais pas de quoi il parlait. Je pense que nous sommes en difficulté.

Le dessus de table vient de révéler l'image de la GG est avec le mot

sur

suspenduleurs visages.

TRAE

What the fuck?

Silvo attrape le bras de Trae.

SILVO

Trae vous devez sauter.

TRAE

Jump? Où?

SILVO

Terre. Vous devez sortir d'ici avant qu'ils vous mettent sur la suspension.

TRAE

Je suis si fatigué Silvo.

SILVO

Vous devez aller. Vous devez trouver une façon de dire les régulateurs de la planète oublié Sim trouvé. Sinon elle est morte pour rien et ne sera donc les humains.

EILTs

Pourquoi at-elle avoir à mourir? Elle était mon meilleur ami.

Silvo claque son poing sur la table

SILVO

mine.trop. Mais elle a trouvé une planète sans Reapers. Vous devez obtenir les informations vers le haut.

TRAE

Comment suis-je censé communiquer avec les organismes de réglementation? Il n'a jamais été fait!

Le silence parle Crépuscule, nonchalant.

DUSK

Utilisez le vortex.

TRAE

Cela est un mythe et un mythe terrestre à cela.



DUSK

Mon père a été la semence Bouddha de cette planète. Il a utilisé le tourbillon de contacter directement la conscience. Ainsi, vous pouvez.

TRAE

je ne suis pas la graine de bouddha, ni la graine de Shiva, ou la graine Jésus, ni aucun grand mystère. Je suis une personne.

SILVO

Trae, Sim m'a dit qu'elle a vu votre dossier.

Trae l'interrompt.

TRAE

Ne pas! Regardez Silvo ils ne suspendent Reapers. Je peux dire le Collectif icimot:.

Le tableau allume dessus à nouveau avec l'image du Crépuscule et le

SUSPENDU

clignoter sur son image Reaper...

Crépuscule se lève agressive de la table

SILVO

Nous ne pouvons pas sauter Trae, mais vous pouvez

Deux Samurai gardes apparaissent les airs à l'autre extrémité de la barre. Habillé avec capes noires et noires Samurai masques, en armure.

Dusk se tourne vers Trae et les mains de ses deux petits jaxs (ceux qui ressemblent XXS, le jeu de l'enfance où vous jetez jaxs sur le terrain avec des billes.)

DUSK

prendre mes armes. Vous en aurez besoin.

Il se tourne vers les gardes et commence à marcher vers eux agressivement.

SILVO

vous devez les contacter avant la moisson.

Silvo se détourne d'elle et commence à marcher vers les gardes de lui acheter un certain temps.

Il a fait le déplacement avec son mains sur les gardes pour leur dire, Lets Get It sur.

Trae se lève de la table, saisit les jaxs, prend un autre regard sur ses amis et se promène dans son ombre, disparaître.

#### INT. UNITÉ DE SOMMEIL TRAES '- nuit

Trae arrive airs dans son unité de couchage. Dès qu'elle touche le sol un message apparaît dans les tuiles. Son visage.

#### SUSPENSION IMMÉDIATE

Derrière elle, un Reaper Garde Samurai semble airs, mais avant qu'il puisse atterrir sur le sol Trae se retourne et maison ronde le frappe au sol.

Il pose là immobile.

Trae parle à haute voix.

TRAE

information. Vortex de la Terreréponse:..

La lumière du carrelage avec une

INCONNU

Trae est maintenant désespérée

Elle bégaie que le temps est comptéde

TRAE

Euh, euh, l'information.. Origine. Vortex. . Mythe Le

emplacementcarrelage révéler lentement le réponses une par une-..

12 possibilités

Terre Coordonnées

37.24 N 110.10 W Monument Valley, Territoire Hopi

55.23 N 6,51 E Chaussée des Géants, en Irlande

15.58 N 97.41 W Chinchen Itza, Yucatan Mexique

29.59 N 86.55 E mont Everest, le Tibet

TRAE

Stop. Télécharger des fichiers.

Son gant allume pendant un moment.

TRAE

premières coordonnées. Monument Valley. Terre.

La première coordonnée agrandit sur le sol comme les autres disparaissent.

37.24 N 110.10 W Monument Valley, Territoire Hopi

Trae étapes sur les coordonnées et la marche dans son ombre.

EXT. Monument Valley - coucher de soleil

Trae plane aïrs et atterrit dans le sable dans un paysage grandiose de pied....

désert, le soleil disparaît derrière l'horizon

Elle trébuche

Elle parvient à prendre quelques pas en avant quand soudain un Reaper Garde Samurai arrive derrière elle

La Garde ses coups de pieds sous elle.

Elle frappe le sable dur.

Elle se retourne et lui coups de pied dans le ventre avant qu'il ne puisse l'attaquer à nouveau.

Il tombe quelques pas en arrière, mais vient à elle.

Ils commencent un combat à mains nues. Il commence à pousser son dos.

Elle saute en arrière.

Elle commande un élément.

TRAE

Air. Rafale !!

Un courant fantastique de vent elle et la garde ramasse dans l'air.

Comme ils sont levées à une grande hauteur Trae commande l'élément nouveau.

TRAE

Air! Sortie!

Le vent arrête immédiatement.

Trae, préparé, tombe à terre la gestion d'atterrir sur ses pieds et rouler avec un grognement.

La Garde, préparés et agitant, est claqué sur des rochers.

Il pose là immobile, cassé, morts.

Son avant-bras gant lumière sort.

Elle terres, et se détourne de lui.

Elle regarde autour désespérée.

TRAE (VO)

était en grand danger. Un Reaper n'a jamais désobéi à la directive. Pas dans les deux mille ans, je l'avais été vivant.

TRAE

baiser.

Elle se retourne et regarde les formations Monument Valley.

Elle commande son élément.

TRAE

Air. Blow.

Trae saute dans une brise massif.

Elle atterrit à la crevasse d'un grès géant élever dans les airs. Elle glisse et de roches sèche autour d'elle.

Elle monte à bord et donne sur le bas sur la mesa.

Elle tourne autour de la recherche.

Elle se voûte sur le sol, comme un animal, en fermant les yeux. Quand elle les ouvre, ils sont jaunes et embrasée.

TRAE (VO)

Je dois trouver le vortex. Mais ce que je cherchais était inconnu pour moi.

Trae regarde autour lentement et se lève.

Derrière elle, et jusqu'à un sentier escarpé il ya une grotte, à peine discernable.

Elle se précipite vers le haut et atteint le sommet de la grotte.

Marcher à l'intérieur pour l'obscurité .

int. Monument Valley tourbillon grotte - la nuit

de commutation à la vision de nuit, elle voit les murs avec de l'énergie en continu à travers eux

à la fin est une peinture avec un chiffre ce sujet.. Il est une réplique exacte de son chiffre collier.

Elle avance vers elle.

Ext. Monument Valley Mesa - nuit

Deux hommes amérindiennes assis sur des chevaux donnant sur la gris...

mesa-delàeux est la formation, Mitten Butte, Trae est les hommes

chez autochtones voient une petite lueur provenant d'un point sur la formation

Le vieil homme avec une longue cheveux, PÈRE SHAMAN, montres attentivement.

Le, beau, mâle autochtone plus jeune aux cheveux tressés, BEAR COEUR, regarde son père.

coeur Ours (En HOPI)  
Père, quelque chose se passe au Katsina ouverture.

PÈRE SHAMAN  
Nous devons nous dépêcher.

Ils décoller sur les chevaux vers la formation.

INT. Monument Valley VORTEX CAVE - NUIT

Trae marche vers la figure sur le autour demain..

murla figure sont imprimés rouges à la Ci-dessous un pont arc.

La formation d'étoiles d'Orion est peint, descendre en bleu, au-dessus du chiffre.

Elle se transforme soudain en elle entend roches tumbling extérieur de la grotte.

Ours Coeur et Père Shaman entrer.

Ils voient elle et la salle remplie avec la lumière bleue .

père chaman  
vous avez activé le pont. Qui êtes-vous?

TRAE  
Je suis mort immortel. Une espèce hybride envoyés pour livrer la mort sur des civilisations entières.

Trae avance, apparemment de plus en plus forte plus agressif. Il est tout ce qu'elle sait faire parmi les humains - leur faire peur dans la soumissionnous..

TRAE

Nous sommes là pour vous anéantir, à moins que je peux voyager à travers un portail, pour aider

BEAR COEUR (En Hopi à son père)

Elle est pas de la Terre doit être prudent.

père chaman (En hopi)

Non, elle est un avec nous. Regardez son visage.

Deux gardes Reaper Samurai arrivent derrière eux lors de l'ouverture de la grotte.

Trae est désespérée. Elle fonctionne entre Ours Coeur et Père Shaman. Mise elle hurle à eux.

Trae (en Hopi)

Obtenir à l'arrière de la grotte.

Elle se dirige vers les Samurai Reaper gardes et glisse vers le bas sur la hanche entre elles venir de l'autre côté.

Debout elle fouets sur sa faux.

Dans le faible lumière nous montre une bataille faux entre les trois d'entre eux sur un précipice.

Elle tue un par mettre la fin de son personnel faux par son intestin. Il bascule vers le côté de la falaise.

Tirer sa faux sur son ventre elle se tourne vers l'autre, mais pas dans le temps.

Il lui donne le coup si fort qu'elle va survoler la falaise.

Soudain, nous entendons deux coups de feu. Le Reaper Garde Samurai est tiré dans le dos. Il se retourne et regarde en arrière comme il tombe sur le côté de la falaise.

Ours Cœur se tient en dehors de la grotte avec un fusil de fumer.

Il court vers le bord et regarde par-dessus, où Trae est inconscient sur un rebord ci-dessous. Les deux moissonneurs Samurai pendent bien au-dessous d'elle sur le terrain.

Coeur Ours descend le chemin escarpé de lui.

Il touche ses cheveux et la tête de vérification pour une impulsion sur son cou.

Il lui ramasse et la prend dans ses bras en arrière jusqu'à la falaise vers l'embouchure de la grotte.

Père Shaman il se trouve en face.

Ours cœur lui pose doucement le sol en face du Père Shaman.

Père Shaman accroupit et la regarde. Il voit son collier.

Il tire doucement sous son armure noire. Il est brillant et a le même chiffre que la peinture murale.

Père Shaman trébuche.

PÈRE SHAMAN (DANS HOPI)  
Elle est l'un de nos gens d'étoiles.

Coeur Bear est choqué. Il sort d'une poche d'eau en cuir et le met sur ses lèvres.

BEAR COEUR (EN HOPI)  
Père, que faisons-nous?

Trae se réveille.

Ours Cœur tient son serré, comme Trae regarde.

TRAE (VO)  
Sa compassion. Je suis paralysé par elle.

Elle facilite en place. Père Shaman vient près.

Trae se lève lentement.

TRAE (DANS HOPI)



Vous êtes terrible danger par ma présence. S'il vous plaît, pardonnez-moi. Je dois aller.

Coeur Ours son aide à se relever.

Trae se tourne vers le Père Shaman.

TRAE (en anglais)

Je suis tellement désolé. Cela devrait jamais arrivé.

PÈRE SHAMAN (En anglais)

Vous êtes l'un d'entre nous. Nous sommes là pour vous. Revenez après votre voyage.

Trae revient sur les deux, puis entre dans son ombre et disparaît.

La lumière de la grotte assombrit à l'obscurité.

Ours coeur va vers le bord et regarde par-dessus. Les corps Reaper Samurai sont partis.

PÈRE SHAMAN (DANS HOPI)

Nous devons dire les anciens.

#### INT. COMMUNICATION CHAMBRE DE SUPERVISEUR - NUIT

Un crâne rouge massif plane au-dessus du superviseur pieds....

une image exacte de son visage, mais un testament olographe massif

Il parle comme il se déplace sa bouche

SUPERVISEUR

chasseurs semblent

Un panneau de plancher apporte jusqu'à six guerriers CHROME REAPER, la tête aux dans une armure d'argent, brillant, horrible. Au lieu de jambes, ils ont des os chrome avec pieds griffes.

Complètement à capuchon et avec des yeux noirs. Ils détiennent épées brillantes à leur prêt.

SUPERVISEUR

la tuer. Ramenez-en morceaux.

EXT. Chaussée des Géants, IRLANDE SUNSET

-Trae terres au milieu de marches en pierre naturelles

milliers de pierres circulaires noires debout dans le sable noir sur le bord d'une colline verdoyante, donnant sur une mer sombre calme autour..

Elle regarde Le soleil se couche d'un jaune d'or à l'horizon faisant ces pierres reflètent dans chaque flaque d'eau, une obscurité à venir.

Elle met la main à sa tête.

TRAE (VO)

Pourquoi ai-je envie de revenir à Monument Valley comme pour rentrer à la maison?

Une Chrome Reaper Guerrier après l'autre apparaît derrière elle.

Leurs yeux morts hanté par la violence.

Trae tourne vers eux et monte un demi-pied sur le sol. Planant.

Elle tire un bâton de derrière son dos qui enclenche automatiquement dans un Reaper faux Grim.

Elle prend une position d'arts martiaux et prépare elle-même.

La première Reaper guerrier saute en avant.

Dans les airs Trae coupe les jambes métalliques.

La chose est unphased comme il atterrit sur le sol sur le côté.

Il fend l'air avec son épée.

Trae coupe son épée bras à hauteur du poignet avec sa faux, tourner, elle lui coupe la tête.

Il rebondit descendre les marches de pierre.

Un autre attaques Reaper Guerrier .

Trae enclenche son bâton de faux dans la moitié et appuie sur un bouton libérant un autre faux.

Maintenant, elle a deux épées de faux courts.

Le Reaper Guerrier apporte son épée dangereusement près de son visage comme elle se déplace juste à temps.

Trae compteurs avec puissance en utilisant l'art martial méthode Escrima.

Apporter deux épées faux fortement vers le bas à plusieurs reprises sur son épée lui refoulant vers les autres.

Comme il soulève son épée Trae descend sur un bras de coupe dans la moitié de son ventre. Comme son corps saigne sang noir, elle se retourne et lui coupe la tête avec son autre faux.

Sans perdre un instant, elle se heurte à l'avant d'un autre Reaper Guerrier.

Elle atterrit sur le dessus de sa tête.

Elle traverse la tête prochaine et la suivante comme les marches de pierre.

Quand elle débarque à la fin de leur ligne, elle retourne en arrière off.

Nous voyons tous leurs têtes ont été coupées en deux.

Ils restent debout bien.

Trae se dirige vers la face d'eux et ouvre ses bras.

Elle leur ferme en face d'elle.

Avec une épée faux dans chaque main elle coupe tous les quatre dans la moitié à la fois.

Leurs corps tombent comme des sacs de pommes de terre.

Trae tourne vers le soleil sur la mer avec juste un filet de lumière à l'horizon, elle met les deux épées faux collent à coller.

Le bâton fusionne automatiquement comme le mercure liquide.

Elle appuie sur un bouton et les deux faux effondrement dans le bâton et ont disparu.

Elle enfonce le bâton dans la poche dans le dos et se promène dans son ombre.

Nous l'entendre dire.

TRAE (V.O)

je ne peux pas rester ici. Lieu de vortex tiers. Chichen Itza.

Elle a disparu, mais des centaines de mains sombres atteindre jusqu'à des marches de pierre et de prendre la main sur le Reaper Guerrier reste.

Le sang et les parties du corps noir fondent et disparaissent dans les pierres.

EXT. Chichen Itza, Mexique NUIT

-.terres Trae dans le petit temple au sommet de la pyramide, elle est désorientée l'inconnu...

Il est seulement la pointe de la lune sur la jungle

Elle touche les murs sentiment de Le sol du temple commence à allumer, montrant un motif de fractale pourpre lumineux, avec, en son centre, un tourbillon de filature de descendre dans le néant.

Avant qu'elle ne puisse commencer à entrer dans le tourbillon quelque chose sort de l'ombre.

Un loup-garou.

Il est massive, à la fourrure noire, avec des yeux verts. Il grogne.

Loup-garou

Vous n'êtes pas les bienvenus ici Deathbringer. Laissez avant que je vous tuerai.

Yeux de loup-garou brillent dans chaque porte. Ils commencent à grogner, et montrent leurs dents.

Trae incline sa tête en ce qui concerne, et obéit, en marchant vers le bas dans son ombre.

EXT. HIMALAYA - NUIT

Trae plane et atterrit à hauteur du genou neige (VO...

Dès qu'elle atterrit lourdement dans la neige, elle regarde autour et voit le ciel sombre au clair de lune et les sommets étonnants sur les montagnes qui

l'entoure, elle doit obtenir le gant hors

TRAE

Je dois arrêter de courir, mais ils me trouver si je ne reçois pas le gant off. Il est un dispositif de ralliement.

Elle regarde vers le bas à son avant-bras et les commandes naturellement.

TRAE

Gauntlet de presse.

Il ne fait rien.

TRAE

Gauntlet libération!

Elle déchire à elle avec sa main gauche, en essayant de passer sous le bord.

Elle hurle de douleur choqué que il déchire sa peau ouverte et ainsi commence à couler le sang sur son bras.

Laissant pour l'instant elle se lève et commence à courir jusqu'à vers une face en pente à proximité.

Elle tourne autour du côté de la pente et tombe dans une caverne ouverte en profondeur dans la presque sol.

Certaines roches glissent sur le bord et vers le bas.

Elle regarde autour et voit un couple de rochers assez grand pour elle de se sentir caché, peut-être momentanément en sécurité.

Arriver à les rochers, elle se voûte vers le bas sur ses pattes de derrière et tire sa faux coller à partir de derrière son dos. Il est encore la taille de la main.

Elle lui commande.

TRAE

Dagger. Ouvrir.

Une petite lame noire mortelle apparaît en avant de la fin.

Elle prend une profonde respiration, et commence à pousser la lame sous le bord supérieur de son gant jaune.

Elle essaie d'étouffer son cri.

Nous voyons que quand elle tourne sur son bras le gantelet est verrouillé dans l'os de la peau et plus profond, comme des rivets, courir le long et le poignet vers l'intérieur du coude.

Elle utilise le poignard à nouveau autour du bord intérieur de la manchette de l'obtenir pour assouplir, pour faire place à ses doigts.

Sang commence à regrouper autour de chacun des rivets.

Elle obtient ses doigts à gauche sous l'un des rivets et le tire hors de sa peau, laissant derrière lui un trou et jaillissant sang.

Il ya neuf de plus pour aller.

Nous regardons comme elle tire désespérément chaque rivet jusqu'à ce que sa main gauche est couvert de sang et elle pleure dans la douleur incroyable.

Elle obtient le gant complètement hors de son bras et le nombre 323 matrices.

Elle est incapable de lever son bras droit comme il est demeuré immobile à côté d'elle quand elle se lève.

Elle chancelle à demi conscient sur le bord de la gorge profondément dans la terre, et avec sa main gauche jette le gant sur le bord et dans l'obscurité inconnue.

tombant en arrière, elle atterrit dans la neige dure.

Avec le peu de force elle a laissé elle enlève la bourse de l'avant-bras qu'elle avait sur son bras gauche et est à peine en mesure d'obtenir sur son avant-bras droit dans une tentative de panser la plaie ouverte.

Blackness vient sur elle.

#### EXT. Himalaya SUNRISE

-.Une lumière très doux est à venir avec l'aube

parmi les rochers enneigés, un jeu d'enfant ramasse un morceau de tissu noir. Le coin de la cape de Trae.

Nous voyons les sommets fantastiques de l'Everest et Lhatso, avec beaucoup plus de montagnes de l'Himalaya un après l'autre tentaculaire majestueusement derrière.

Nous repérons une caravane. Une voiture rouge avec des rubans circulant loin derrière est étant épaulé par quatre hommes MYTHIQUES marche vers l'endroit où Trae fixe.

Les hommes sont fortement habillé pour l'hiver, leur costume de bottes de fourrure sur les jambes nues, très décoré à long pagne, veste de fourrure, dragon rouge tatouages leurs armes, de longs cheveux noirs, chapeau de fourrure avec de minuscules clochettes.

venir plus près, nous pouvons voir qu'il ya un mur presque pure de l'énergie qui se déplace avec eux.

Le mur va de l'avant comme ils se rapprocher de Trae.

Ils arrivent à ses côtés et de mettre lentement le chariot vers le bas dans la neige.

Un homme mythique, avec de fantastiques peinture de visage rouge, des ascenseurs elle dans ses bras et la met dans la boîte.

Ils tournent et soulever le chariot décoration fantastique et commencer à faire de la randonnée lentement la montagne.

Le transport et les hommes à pied par une porte invisible sur la pente et disparaissent.

#### INT. COMMUNICATION CHAMBRE DE SUPERVISEUR - NUIT

Le superviseur donne à la nuit galactique, que derrière lui le nombre Trae 323 disparaît de la paroi de numérosIls...

Il obtient un regard vindicatif dans ses il

yeux,regarde à sa gauche à un mur noir d'ornements

sont des trophées de tués humains.

Il se dirige vers ses trophées et prend un tambour natif Stick Up.

Il entre dans ses souvenirs.

#### SUPERVISEUR

Trop de milliers d'années de travaux ont été consacrés à ce sujet. Des siècles de tuer le flux d'énergie positive.

Quand il tour, nous voyons derrière lui étagères or étirement de la longueur de la pièce, couverte en matière de "souvenirs".

#### Ext. Ravindrapuri, Varanasi, Inde Nuit

-..Aghori Monks, couverts de cendre blanche, avec une longueur de terrain dread locks rouge, balancer d'avant en arrière au pas de musique

Certains sont assis sur le sol autour d'un feu, boire un crâne



Un SHAMAN AGORHI moine est profonde en transe. Il est entouré par l'énergie bleue.

Une silhouette sombre émerge de l'ombre derrière lui.

Le Aghori Monk ouvre les yeux et les paumes de ses mains.

Un faux apparaît et le coupe en deux.

Les autres moines Agorhi pas en arrière dans le choc.

Énergisante Red commence à écouler le prêtre cadavre.

Ext. Forêt MANGO, HAÏTI - matin

Une belle VODOO femme noire émerge marche dans la forêt, vêtu de blanc et ses cheveux est en argent rève..

Nous voyons un objet dans sa main qui ressemble à un cristal

Ses yeux sont brillants et elle se promène dans un état de .

Blue Mist l'entoure.

Derrière elle, nous voyons, à peine, un vol stationnaire de la figure et de la terre sur une ombre.

Elle est tuée à la faux à travers son retour sur le devant de son estomac, ses yeux l'élargissement de la connaissance de sa mort.

La brume bleue vire au rouge.

Le cristal tombe sur le sol.

Ext. Cave - à l'intérieur

nuit d'une grotte, assis en face d'un incendie est un homme fanées, des mesures et flétrie FEMME jusqu'à..

Ils sont nus, assis en face de

l'autre, elle fredonne et agitant ses bras au-dessus, car les pluies liquides bleus contre gravité le plafond de la grotte.

Ils se tournent vers, se sentant un changement dans l'air.

Il fait un dessin dans la saleté de la grotte.

La figure d'un personnage encapuchonné avec une tête de mort.

Le superviseur marche derrière la vieille Withered Man et coupe leurs deux têtes avec sa faux massives.

Énergétique Bleu pluie cesse desservant le plafond de la grotte, et la pluie rouge tombe sur leurs corps sans tête maintenant.

EXT. Badlands nouveau mexique, désert - un homme

nuits, natif assis devant un feu entouré par des hommes en un battement de cercle sur des tambours volent...

Leurs auras sont bleues

Dans l'obscurité, à proximité, les yeux rouges de Grim Reaper les

regarder échos de percussions, comme cinq lames de faux sortir de l'obscurité, couper les têtes de ces hommes en même temps.

Les lames de faux reviennent à la figure sombre.

hausse d'énergie rouges dans une brume comme le superviseur se tourne et se dans la nuit noire.

INT. CHAMBRE DE COMMUNICATION DU SUPERVISEUR - NUIT

Le superviseur détient le pilon natif dans sa ombre....

main, il commande

SUPERVISEUR

Coordonnées de Reaper Trois Twenty Three

Les feux informatiques de-chaussée avec:

29.59 N 86.55 E mont Everest, le Tibet

Il se retourne et descend dans son

SUPERVISEUR (VO)

Elle ne peut pas rester en vie.

EXT. Shangri La, le mont Everest - jour

Trae se réveille de son inconscienceluxe..

Elle est à l'intérieur d'une cabane ouverte avec des oreillers et des couvertures de Rideaux écouler dans une petite éolienne.

En regardant par elle voit en dessous d'elle une grande et belle vallée pleine de routes sinueuses en miroir, et des bâtiments aux formes étranges.

Le village lui-même est pittoresque et vert, avec des arbres et des fleurs de toutes les couleurs.

Le ciel bleu au-dessus est parsemé de nuages blancs gonflés de coton, des falaises autour de l'Himalaya élevés.

La brise, pulpeuses.

Elle est alarmé, et saute hors de la cabane.

Elle atterrit sur la chaussée en miroir.

Son bras est propre, mais les trous de rivets restera marqué. Elle frotte son bras, regardant ses environs étranges.

TRAE (V.O)

Je avait perdu conscience, mais quelqu'un me l'avait aidé. Combien de temps avais-je perdu?

Un serviteur MALE, pieds nus, vêtu d'un pantalon blanc flowy avec une ceinture rouge, couverte de tatouages rouges, marche vers l'avant.

Trae regarde, incertain.

Il ne dit rien, mais indique pour elle de le suivre.

Poste . Himalaya jour

-.Les terres Supervisor dans la neige profonde sur une falaise

Il regarde autour de pieds....

lui, il se dirige vers le bord et regarde

par-dessus-dessous, il voit quelque chose de brillant dans la

neige, il saute par-dessus la falaise, à l'atterrissage de 300  
pieds au-dessous de ses

Là, il ramasse l'objet brillant. Il est le gant de Trae, encore  
sanglante.

Il est en colère.

Il se retourne et marche dans son ombre.

Int. monastère - jour

Trae et l'Homme Serviteur entrent au monastère toit....

travers de vieilles couloirs, propre mais anciennes

chambres passées avec d'orange vêtu moines

de la Plaza intérieur sans Là, une statue géante du Bouddha  
assis. Les moines bouddhistes sont assis sur le sol en face de  
la statue.

Au centre se trouve le plus ancien moine bouddhiste jamais,  
l'initiateur.

Il se lève du sol et se dirige vers l'Homme Servant et Trae.

Il est petit et maigre. Il lui reconnaît comme il passe.

L'Homme Servant et Trae le suivent.

Ils marchent à travers un espace plein d'encens et de fleurs,  
fontaines et statues, jusqu'à ce qu'ils arrivent à une vieille  
porte en bois rond.

Int. monastère BUREAU jours

Trae est conduit dans le bureau, dans le silence

La salle est couverte dans le plancher à des livres de plafond, des parchemins, papyrus, petites boîtes en bois, affiche de verre de pierres spectaculaires, et de petites statues

INITIATEUR

S'il vous plaît asseoir

Il rejette l'Homme Servant.

Elle est assise sur un coussin de sol mal à l'aise.

INITIATEUR

Bienvenue. Je suis l'initiateur. Ceci est votre nouvelle maison, le destin, et le sanctuaire immortel. Vous avez été choisi par un pendule sur une superficie sucer tout ce qu'il contient dans sa dimension. Cette dimension se termine finalement ici. Le point de chute.

L'Initiateur lève.

INITIATEUR

fois à l'intérieur de cette bulle dimension on ne peut pas partir ou tu meurs en quelques heures. Notre immortalité est une conséquence des murs de mystère et de ce fait défini par ces limites. Nous vous souhaitons la bienvenue. Nous pouvons en discuter plus tard, que nous avons beaucoup de temps. Je vais avoir un de mes hommes vous montrer vos quartiers, que vous êtes venu avec aucun.

Trae fait valoir, tout d'un coup concerné.

TRAE

Monsieur, je pas été choisi par le pendule, ou le point de collision. Je l'ai choisi. Et, je ne suis pas là pour rester et attendre l'éternité. Je dois aller dans le centre du tourbillon. Je dois un message urgent pour les régulateurs de l'Univers. Les êtres humains sont en grave danger.

Les initiateurs sont humains toujours en danger. Mais maintenant, votre destin est ici. Le centre du tourbillon dont vous parlez est inconnue.

TRAE

Sir, cette ouverture doit être trouvée ou nous mourrons tous. Il y a une destruction massive planifiée de tous les êtres sur cette planète. Il ne peut être arrêté soit les régulateurs.

L'Initiateur est calme et parle lentement.

INITIATEUR

Je suis ici depuis huit cents ans. Nous avons toujours été protégé dans Shangri La.

Trae signifie soudainement et tire un bâton noir de son dos.

Elle appuie sur un bouton et la faux se détache, avec un son de la sonnerie.

TRAE

Pas cette fois.

L'Initiateur est choqué.

INITIATEUR

Votre agression est absurde. Vous vous trouverez parmi les autres types ici à Shangri La qui ont résisté à leur chemin karmique. Je ne me soucie pas de qui ou ce que vous êtes. Vous appartenez désormais à cette communauté. Revenez me voir quand vous avez calmé.

L'Initiateur son rejette.

Trae ferme sa faux et les sorties.

Int. couloir du monastère le soir

Trae quitte le bureau de l'initiateur

Un moine passant dévisage

Elle ignore lui très déterminé, comme elle marche dans le couloir et met son bâton faux loin

Elle sort d'où elle est venue, en passant devant la cabane et dans une voie étroite de roches dans la vallée brumeuse du village ci-dessous.

Un Homme Serviteur mythique commence à la suivre.

Ext. Shangri-La elle

soir, vient à un embranchement de la voie

En face d'elle, à sa droite, et à sa gauche, la route est pavée avec des miroirs d'elle..

Elle arrête et regarde les bâtiments commencent à devenir clair en face

Les structures sont constituées de morceaux de châteaux et des avions, des huttes et des tours, des obélisques et verre.

Chaque bâtiment, deux architectures différentes fusionnés sans raison.

Elle se tourne et commence à marcher rapidement sur la route miroir sur sa gauche, en regardant dans le choc au les bâtiments autour d'elle.

Debout à l'extérieur une porte est un homme plus âgé à court apparence de l'époque victorienne, fumant la pipe et portant des lunettes.

Il hoche la tête à elle, très naturellement, comme si il est normal de voir.

Elle revient sur la mythique Homme Serviteur, l'ignorant, et continue sur la route.

Quand elle tourne dans une petite rue en miroir sur la droite, elle voit deux hommes assis à une petite table à carte à jouer aux dominos.

Un homme, une tour, est vêtu de façon décontractée en pantalon blanc modernes et un polo, tongs, lunettes de soleil sur, l'autre homme, Antonio, est calme évidemment un pirate.

Derrière eux, la moitié d'un bateau pirate et la moitié d'un yacht gigantesque sont fusionnés.

Le pirate se retourne et dit quelque chose en français et des conseils de ses doigts à son front dans un salut pour elle.

Le mec moderne, Rook, reste assis, mais lui parle.

Il semble réellement préoccupé.

ROOK

Oh man, vous devez être nouvelle.

Il se lève de la table et se tourne vers le pirate.

ROOK

Avoir. Plus tard, je vais vous battre mon ami.

Il commence à marcher après Trae.

Il la rattrape.

ROOK

Salut. Je suppose que vous venez d'arriver. Peut-être que je peux vous aider. Je suis Rook.

Trae lui donne un aspect sale et commence à marcher plus vite regardant par-dessus son épaule le gars en suivant toujours elle.

ROOK

Ya, son nom bizarre. Mes parents étaient en état d'ébriété. Cela signifie corbeau ou la corneille en vieil anglais. J'y ai pensé changer pour quelque chose de tous les jours comme Larry ou Steven, mais alors pensé que l'enfer, je agir un peu comme un corbeau, je mysewell garde.

Rook revient sur l'homme mythique de les suivre.

Vagues Rook à lui et genre des signaux à lui de s'en aller.

freux

Regardez si vous laissez-moi vous expliquer ce lieu, vous pourriez être moins bouleversé. Je veux votre costume, son très, comme, Goth russe ou quelque chose.

Trae arrête et se tourne vers lui. Son accent bizarre est évident en ce moment.

TRAE



Nous avons très peu de temps. Où est le vortex?

ROOK

Le vortex? Eh bien, voilà compliqué. Cet ensemble de la ville est le résultat du vortex. Vortex en fait. Le Triangle des Bermudes, Sedona, pour ne pas mentionner une possible ingérence étrangère et.

Trae l'interrompt.

TRAE

Pouvez-vous me guider à travers le village. Je peux être capable de le trouver.

ROOK

sûr. Mais trouver ce "vortex" semble très peu probable. Hey whats votre nom?

TRAE

Je ne ai pas un nom. Mon numéro est le 323. Par conséquent, je suis parfois appelé Trae.

Ils passent la moitié d'un vieil avion à hélice Lockheed Vega 5B qui est transformé avec un demi-bombardier furtif.

Amelia Earhart se détourne de son pique-nique en dessous et hoche la tête à eux. Elle fume une cigarette.

Arbres Shimmer translucide Rook guide Trae travers un petit parc.

De l'autre côté du parc un gratte-ciel se trouve au sommet d'un palais marocain.

Rook l'emmène à une fontaine de Cyclope de marbre.

TRAE

Pourquoi tous les bâtiments la moitié

ROOK?

Donc, pour commencer, le monastère était là avant le vortex est arrivé, voilà pourquoi il est complet.

Il souligne le monastère sur la colline.

ROOK (suite)

Les autres bâtiments sont le résultat de l'énergie attaché à la personne qui est transféré.

Il explique.

ROOK (suite)

Partout où ils sont lorsque le pendule les attrape, une mémoire de transfert vient avec eux. Une fois arrivés que piles de construction de la mémoire ou des presses avec un autre, il se sent est semblable à elle-même. Son comme si les souvenirs eux-mêmes veulent être avec un partenaire. Essayer d'être à nouveau ensemble.

EXT. MIROIR ROAD Soirée

Ils marchent à travers le petit parc et dans les voies menant dans dix directions

Cela rend Trae hésite. Il ya tellement pour elle de faire.

TRAE

Je l'ai pas mangé depuis longtemps, et je perdu beaucoup de sang. Avez-vous la nourriture ici?

ROOK

Oui bien sûr. Permettez-moi de vous montrer à notre endroit préféré pour manger.

Elle le suit à travers le parc sur une nouvelle voie.

En passant Jimmy Hoffa et Arthur duc de Bretagne à marcher ensemble dans la direction opposée.

Ils passent une structure en bois Cherokee a fusionné avec une maison en pierre écossaise .

Ils viennent à un château français a fusionné avec une salle Viking.

Il est de la musique forte venant de lui.

"House of Pain" du groupe de rap joue fort.

Rook ouvre la porte à la moitié de la salle Viking.

INT. Salle Viking NUIT

L'endroit grouille de gens disparu depuis longtemps de la renommée

Il est décoré avec une multitude d'époques. De la longue table et des bancs Viking, aux coins avec des canapés.

Il est fondamentalement un parti.

RICKY EDWARDS, membre des Manic Street Preachers, Welsh bande depuis les années 1990, des pirouettes dossiers dans le coin.

Antoine, le pirate, est assis sur une peluche entraîneur avec un verre à la main et Aimée du Buc de Rivery, un romancier français à partir de 1788, sur ses genoux.

Un couple de jeunes DEBUTANTES Renaissance perruques rire par le piano à queue noir où un pianiste COUVAISON assis jouant.

Around est un groupe de les hommes Plaidant en espagnol et en italien, sur une carte, portant un méli-mélo de vêtements, mais de toute évidence l'un est un conquistador, un autre étant SPARTACUS - le célèbre gladiateur de 71BC, et l'autre une belle MAORI guerrier avec plein visage tatouages, sa chemise.

Ils cessent de crier et regarder Trae de désir.

Césarion, fils de Cléopâtre et César, assis sur un banc de manger un tambour de poulet. Une Geisha le regarde manger.

Ils regardent tous sur au Trae.

ROOK

S'il vous plaît asseoir. Permettez-moi de voir ce qu'ils ont cuit jusqu'à ce soir. Je reviens. Je espère que vous mangez de la viande.

Rook repart vers la fin de la pièce.

Une jeune belle blonde vêtue d'une robe étriquée 1 910, le célèbre DOROTHY ARNOLD, Manhattan socialite, assis à côté de Trae.

DOROTHY ARNOLD

Bonjour chérie. Vous regardez affamée. Quand avez-vous ici?

TRAE

Je suis ici depuis quelques heures.

DOROTHY ARNOLD

Oh, eh bien voilà la raison que vous semblez si étrange. Ici, je veux une cigarette? Aussi, Jimmy Hoffa fait un martini étonnant si vous le désirez.

Dorothy offre Trae une cigarette. Elle décline

Dorothy regarde autour pour Jimmy Hoffa.

Rook revient avec une assiette de nourriture dans une main et Raspoutine. (Rasputin)

ROOK

Trae Je vous ai apporté quelqu'un qui pourrait en savoir sur le sujet de vortex. Ceci est Raspoutine. Raspoutine Trae

DOROTHY ARNOLD

Ew, beurk

Dorothy se lève et quitte, dégoûtés par Raspoutine, qui est habillé d'une chemise blanche et un pantalon marron emmêlés. Il ressemble à un homme sans-abri. Sa barbe longue et grise. Il a une cicatrice ronde au milieu de son front.

Rook met la nourriture en face de Trae.

Trae commence à manger immédiatement.

Rook est assis sur un côté de son et Rasputin les autres.

Yeux fous de Raspoutine scintiller quand il regarde Trae.

RASPOUTINE (d'accent russe lourd)

Je vois que vous travaillez dans les arts sombres.

TRAE

Si vous voulez dire la mort, alors oui, qui est mon travail.

RASPUTIN

Puis-je demander pour qui vous avez travaillé pour exactement?  
Satan?

TRAE

Satan? Voilà une blague. Il est simplement un Reaper voyous qui a décidé de rester sur Terre. Non, je travaille pour les régulateurs de l'Univers et de la reine de tous.

Raspoutine frotte sa barbe, extrêmement curieux.

RASPUTIN

Hmm. Intéressant. Parlez-moi de le tourbillon que vous recherchez.

TRAE

Cette planète est prévue pour l'extinction humaine complète. Les Faucheurs descendra et d'anéantir toute vie humanoïde. Si je peux trouver un vortex, je peux être en mesure d'obtenir des régulateurs, qui peut l'arrêter.

RASPUTIN

je dit la tsarine une théorie de la destruction, comme cela, il n'y a pas longtemps.

Raspoutine réfléchit un moment.

Il parle à Rook .

RASPUTIN

je ne possède pas une réponse, mais je crois qu'il y en a un ici qui aurait connaissance de ce portail qu'elle cherche. La princesse Iana. Vous devez la prendre immédiatement.

Nods Rook.

Trae lèche ses doigts et se lève du banc.

TRAE

Merci Raspoutine.

Raspoutine

Il me fait plaisir.

Il salue.

Comme Trae commence à marcher loin, Raspoutine attrape le bras de Trae.

Elle est choquée par lui la toucher. Il est inconscient.

RASPUTIN

Et Jésus. Qu'en est Jésus-Christ?

TRAE

Il est tout simplement un programme de mythe, planté pour contrôler la population.

Elle lui prend le bras de son étreinte et se éloigne, comme Raspoutine saisit son cœur, trébuchant vers l'arrière dans la crainte de troubles.

Ext. route miroir nuit

Rook et Trae rester à l'extérieur une grande porte en bois avec un ancien heurtoir d'abeille sur elle

Le bâtiment est d'un quart d'un vieux château avec une grange attenante à elle, d'un côté détraquéLydia,.

Un peu vieille paysanne, répond à la porte.

ROOK

Bonjour Lydia. Iana est disponible?

LYDIA

Elle est juste d'avoir son thé. Venez.

Int. château nuit

Lydia leur permet et leur ordonne de la suivre dans le couloir

Il est décoré avec des tapis orientaux et des chandeliers attachés aux pierres. Confortable mais antique.

Lydia se déplace vers la gauche et dans un salon.

Un feu gronde dans une grande cheminée et une dame se tient en sirotant son thé et de la peinture sur un chevalet.

Le salon est décoré avec des tapis et des canapés noirs et bleus.

Peintures de impaire à la recherche de personnes avec des oreilles pointues accrocher sur les murs.

Iana tourne vers eux en souriant.

Elle est peut-être début des années 40, les cheveux bouclés sombre dans une cascade, vêtue d'une robe délicate de fines rayures, et une broche d'une abeille épinglé à sa robe.

Comme si dans le mouvement lent, Trae voit la broche d'abeille sur le revers de Iana. Elle est sur le point de dire quelque chose mais, Iana parle d'abord, dans unsifflement..

IANA

Reaper!

Iana se déplace à travers la pièce plus vite que humainement possible, saisissant Trae à la gorge férocement.

La gorge et le visage de Iana sont soudainement couverts dans les veines noires en colère en forme comme le lierre vigne. Ses dents allongées comme un vampire de. Ses oreilles pointues deviennent plus.

IANA

Vous êtes Addo Nexus, porteur de mort. Je sais que votre type.

Iana regarde Rook, et puis de nouveau à Trae.

IANA

Comment se fait-il que vous avez venir à Shangri La?

TRAE

me libérer.

Iana refuse.

IANA

No. Vous me dites pourquoi vous êtes ici.

TRAE (coldy)

Je suis venu ici pour trouver le vortex. Si vous ne me libérez pas, je vais vous tuer.

IANA

Je suis un Elfe, vous ne pouvez pas me tuer.

Iana libère Trae à l'étage avec agression.

IANA

Vous avez seulement quelques secondes pour expliquer cela.

TRAE

je échappé à notre station et se retira à ces coordonnées . Je suis en train d'arrêter la réinitialisation complète, qui a été prévue pour cette planète.

IANA

réinitialisation de qui?

TRAE

humains.

Iana

Bon.

TRAE

No. Il ya une erreur.

IANA

Une erreurecette planète serait trouver de la valeur.

TRAE

Il est plus à l'histoire, alors vous savez.

IANA

MMhhmm. Eh bien, qu'est-ce que vous comptez faire Reaper?

TRAE

Pour accéder au centre Universe via le portail de vortex. Il est une légende que, parlé qu'à voix basse, mais la seule façon que je connaisse pour obtenir des informations aux régulateurs.

IANA

Vous voulez ENTRER portail vortex?



TRAE

Oui.

IANA

Il est le suicide.

TRAE

je me soucie peu pour ma vie, madame.

IANA

Les régulateurs, sont sur le pont entre plaines. Vous ne les trouverez pas.

TRAE

ai pas d'autre chemin.

Cette déclaration impressionne Iana qui soulève ses sourcils à ces mots.

Iana tourne.

IANA

s'asseoir assassin.

Ils sont tous assis sur des chaises de luxe autour du canapé.

Veines de vigne de l'IANA reculent comme le font ses dents .

ROOK

Wow. Je suis un peu paniqué en ce moment.

Iana appelle à Lydia.

IANA

Lydia.

Lydia pénètre dans l'autre chambre.

IANA (suite)

Voulez-vous me faire la carte de l'étage supérieur? Merci.

Iana commence.

IANA (suite)

Quand on m'a laissé tomber ici par un tourbillon monstre, je suis arraché d'une existence à la fois joyeuse et sombre.

Ses peintures montrent des guerriers elfiques, et les dames d'or.

IANA(suite)

Elfesdoivent rester invisibles ou mourir aux mains des humains. Nous habitons la même planète, mais, maintenant, comme toujours, la chasse.

Il ya des cicatrices massives en cours d'exécution de son poignet au coude.

IANA (suite)

Les Faucheurs n'a jamais connu d'entre nous, et nous avons toléré leur ensemencement et mêler jusqu'à ce que, grâce à notre ignorance, nous sont devenus plus nombreux que par les humains.

épées elfes, des poignards, des arcs et des flèches bordent ses murs.

IANA (suite)

Nous étions tous à la fois en danger par eux, et se sentaient comme nous devrions les protéger de l'extinction.

Iana se lève et commence à marcher .

IANA (suite)

L'elfe est allé se cacher profondément il ya plusieurs centaines de siècles. Repos dans les menhirs saupoudré autour de la planète. Ainsi, les humains laissant sans défense contre le groupe même qui les a plantés.

Les points IANA pour Trae.

TRAE

Vous étiez pas planté?

IANA

Ha! Notre origine est perdu, mais nous ne sommes pas ces bovins comme ils. Mieux débarrasser d'eux.

TRAE

je l'ai tout risqué pour trouver le vortex, pour les sauver.

IANA

Vous ne savez pas ce que vous trouverez, et que vous enregistrez.

Lydia entre avec la carte roulé, et le remet à l'IANA.

Iana dénoue la carte en face de Trae. Il est de l'argent au début, se tournant vers un bleu profond.

Un nid d'abeilles d'or est révélé. Il est une carte de l'univers.

Trae halète.

IANA

Ici nous sommes.

Elle souligne notre galaxie et notre système solaire, qui tourne sur sa carte, vivant.

Vagues elle la main sur la carte et les voies minuscules sont éclairées entre les systèmes solaires et des galaxies, en tournant l'univers dans un web.

IANA

Toutes les tourbillons dans l'univers. Les régulateurs, comme vous les appelez, probablement ici, sur le bord du connu. Je doute que vous pouvez même obtenir près.

TRAE

je dois essayer, et rapidement. S'il vous plaît, où est l'ouverture de vortex?

Trae se lève rapidement, irritée. Son bras lui faire mal.

Elle frotte.

IANA

Quel sera exactement vous dire les régulateurs, si vous les trouvez?

TRAE

Reapers sont inutiles. Le plantées peuvent trouver leur propre voie vers l'illumination, sans interférence.

IANA  
Comment?

TRAE  
Ils ont simplement besoin de savoir qu'ils ne sont pas seuls dans l'univers, et leur énergie se déroulera bleu. Une unité d'abeille peut planer pendant quelques secondes et être vu. Voilà tout ce qui est nécessaire.

Iana caresse la broche d'abeille sur son épaule. Elle est choquée.

IANA  
L'unité d'abeille?

TRAE  
Oui. Nos pollinisateurs.

La broche d'abeille de Iana brille pour une fraction de seconde. Elle se détourne comme pour se composer, confus.

Elle se retourne vers Trae.

IANA  
je vais vous aider.

TRAE  
est le vortex proximité?

IANA  
Il vit au fond du lac.

ROOK  
vies?

EXT. lac - Nuit

Le petit lac est placide, bleu, avec un léger brouillard au-dessus de sa surface miroir. Le blanc lune forte et féerie.

Trae élève à son bord.

Iana et Rook se tiennent loin d'elle.

Iana air très royale.

Trae étapes dans l'eau, marchant lentement mais déterminé vers le centre.

Sa cape flottant derrière elle.

Elle descend dans la profondeur .

La voix de Iana descend avec elle.

IANA (VO)

Si vous êtes coincé dans le vide, vous devez vous tuer, ou être à jamais tourmenté. Prenez ce petit appareil de poison, la mettre dans votre veine mourirpour:.

flash

Iana remettre Trae un dispositif minusculevortex..

IANA (VO)

seule est revenue dans le. Merlin

FIN

Trae ne lutte pas contre la noyade

FLASH:..Elle ferme les yeux

L'eau se transforme en vapeuret.

Une main femelle blanche unique, la Main Blanche, décoré avec un anneau d'argent pleine de bracelet de poignet, atteint jusqu'à sortir de sable blanc vapeur pour attraper sa jambe.

Elle est déchiré par la vapeur d'eau et dans le sable.

Ext. Dreamworld - jamais nuit

Trae est tombé sur une grille d'étirement à d'elle...

l'infini, à chaque point de croisement se trouve un être sans visage

Etre apparaît à partir de rien en face Faceless.

Il est HELOC ROI DES Dreamkeepers. Terrifiant dans sa blancheur.

HELOC

vous osez empiéter sur le Dreamkeepers!

Sa voix est celle de plusieurs.

Trae est désorienté.

TRAE

je cherche celui qui sait l'accès au,

Il interrompt.

HELOC

vous cherchez, vous ne trouverez pas.

TRAE

EntièresUne espèce est en danger d'extinction.

HELOC

Comme des millions avant eux, ils doivent arriver à une fin.

TRAE

Non! Il est injustifiée et à une main corrompu.

HELOC

Quelles espèces?

TRAE

humain.

Heloc révèle son visage maintenant, protégé par une embardée  
comme foulard.

Il est fait de l'électricité.

HELOC

Impossible.

TRAE

Dans un jour humaine, ils seront éliminés.

HELOC

Ils sont protégés en tant que l'une des Premières Planté.

TRAE

Leur développement a été jugé non-évolutif et sera remis à zéro.

Heloc se tourne vers un groupe apparition de Dreamkeepers comme lui, tous pareils. Ils murmurent.

Leur murmure devenir un énorme rugissement.

Il se retourne vers elle.

HELOC

Nous avons travaillé des milliers de millénaires sur leur conscience à travers les rêves. Qui désire leur destruction?

TRAE

Le superviseur Reaper, avec l'autorisation des organismes de réglementation.

Heloc vibre avec rage. Il est une réverbération, comme une vague, qui traverse toute la grille et les êtres infinie.

HELOC

La lumière universelle et la matière noire est faite de rêves. Ils tiennent l'univers. Ces quelques humains l'emportent avec leur subconscient.

Les tremblements de matrice de rêve.

HELOC

sans leur piédestal, nous allons avoir à reconstruire l'ensemble du réseau.

Il tourne de 360 degrés et le dos.

HELOC

Tuez le superviseur et vous tuer la directive. Faites-le vite. Si il est pas arrêté le nid d'abeilles de l'univers affame. La Reine est en grand danger.

Un bourdon or apparaît dans sa main.

Il permet de voler.

Des millions d'abeilles est séparée de plongée et disparaître à la baisse.

HELOC

Nous envoyons mot à travers les rêves à la reine. Il peut atteindre son esprit dans le temps. Nous ne faisons pas confiance ces sangsues, les régulateurs.

Heloc tombe à la renverse dans les autres, dans une fumée, qui ont tous tombent à la renverse en fumée, et dans le réseau qui atteint à l'infini car elles disparaissent.

Trae est déchiré vers le bas, par la Main Blanche, dans l'obscurité.

HELOC (VO)

Voilà tout ce que nous pouvons faire. Vérifiez le sang. Sa faiblesse est là. Nous vous renvoyons. Ne manquez pas.

EXT. TROU NOIR Blue

Rivières galaxy de entonnoir d'énergie vers le bas dans un petit trou noir au centre d'une galaxie

la suite de la lumière vers le bas dans le trou noir et de l'autre côté, sa lumière entonnoirs à travers l'univers dans un trou noir plus massif

La mère de tous les trous noirs.

Suite à la lumière vers le bas ce trou noir et à travers un trou plus en plus petits, jusqu'à ce que de l'autre côté des millions d'autres univers, au long de laquelle une gueule géant de l'obscurité inspire et expire.

soulevant et surtout voir que chaque univers est en fait une cellule d'un nid d'abeilles.

Queens à chaque entrée.

côté obscur de la lune. BASE REAPER de nuit



- .Prise de vue du côté obscur de la lune

Un faisceau de lumière bleue apparaît et disparaît au-dessus d'un cratère

INT. SANG BIBLIOTHEQUE - NUIT

figé dans le temps, Trae oscille entre états de monde de rêve et l'entrée à la salle l'électricité..

Son corps dans les airs est couvert de Son visage montre une douleur atroce.

Elle est libérée.

Elle tombe sur le sol de la Bibliothèque de sang noir.

Non seulement pâle, mais à peine capable de se tenir debout. Elle respire lourdement.

La lumière Sang de bureau clignote.

Trae parvient à se lever et marcher vers le bureau.

TRAE

Révélateur. . Sur

l'écran sedit:..

Elle ouvre son avant-bras gauche gant, elle met la plume de poison de Iana en elle et prend la fiole de sang qui

Eelii

TRAE

Ouvrir

Le Bureau de sang a un petit tiroir qui sort. Elle ouvre le flacon et descend une tache de sang sur la vitre.

TRAE

Lire.

L'écran commence à lire le sang et soulève et de telle sorte que Trae peut afficher la mémoire du sang a formulé pour sa révision.

L'écran devient convexe.

L'écran clignote ces mots:

SOUVENIRS trouvé: Eelii

INDEX: Origine

TRAE

Voir. Origine.

Ext. Paysage nordique - jour

Respiration lourde, comme si quelqu'un est poursuiviune.!..

inconnue

Aucune

Nous voyons maintenant, que la personne se tourne, un champ rempli de cadavres dans de beaux

vêtements, il se penche pour un homme immobile

L'homme presque mort est belle elfe noir, aux yeux d'or. FERIX.

inconnu

Pourquoi? N ° Ferix.

Il détient l'homme elfe près de lui.

Dans la distance types Viking détiennent têtes décapitées elfe dans leurs mains comme ils crient.

Un monticule dans la distance est en feu.

inconnu

je vais les tuer tous Ferix. Aucun être humain ne sera laissé. Je promets.

(Sortie POV)

Nous voyons la déchirure sanglante sur le visage de la jeune elfe, Eelii.

Il est le superviseur.

La presque mort Ferix hoche approbation de la promesse de mort, saisissant le bras de Eelii dans une poignée de guerrier.

INT. SANG BIBLIOTHEQUE - NUIT

Trae tient sa main à sa bouche sous le choctragédie..

TRAE (V.O)

Il est à la fois une révélation et une Un motif forgé par la vengeance.

Int. unité dormir - nuit

connaissances Planteur One Twelve mensonges dormir dans son unité, comme Trae se tient le regardantvotre....

Femme Président annonce

Préparez Moisson

One Twelve se réveille et voit le Trae très serein et sombre dangereux sur lui

TRAE

je ne ménagerai mort si vous me donnez votre gant de puissance.

Une fille de douze  
Fuck you halfelin!

TRAE

Qu'avez-vous dit?

Un Twelves se redresse.

One Twelve

Nous savons tous sur vous maintenant trois vingt-trois. Votre mère noble accouplée avec un mâle humain et vous avez eu. Le

superviseur vous trouvé lui-même, sauvage. Sauvage, at-il dit.  
Il avait pour vous déchirer à partir du côté de votre mère  
morte.

TRAE

Votre haine vous rend un parasite One Twelve.

Elle attrape son bâton de faux derrière son dos.

TRAE

Préparez-vous à mourir.

La faux ouvre complètement.

INT. YEUX

Lesyeux de son TraeGolden Glow maintenant, comme une panthère.

L'élève intérieur est une étoile arc en ciel.

INT. SLEEPING UNITÉ - NUIT

Elle lui empale, de découpage du ventre dans son cœur vers  
son sang éclabousse la paroi haut....

elle balance sa faux dans un cercle et coupe son bras gant

Elle met sa capuche noire le Ressemblant à la Grande  
Faucheuse.

TRAE

Repose en paix.

Int. salle de bain - nuit

Trae se tient dans la salle de bain droit..

Elle porte la cape noire traditionnelle de la Grande Faucheuse,  
avec les yeux rougeoyants du masque skullish elle porte sur ses  
yeux

Elle met l'One Twelve Purple Power gant sanglante sur son  
avant-bras .

TRAE

Joindre.

Le gant de presse needle rivets pointus qui descendent dans son bras immédiatement.

Elle frémit dans la douleur incroyable que cela attache à l'os.

Le gant pourpre brille à nouveau. Il lit 112.

Elle se dirige vers le mur et lui parle.

TRAE

Ouvrir. Cocktail. Rejet de sommeil, l'appétit supprimeur, gestion de la douleur, Endurance.

Elle met son bras dans le trou et son visage à la plaque de face du mur.

Elle reçoit les coups de feu et la vapeur.

Trae se retourne et marche dans son ombre, avec une main sanglante, ruisselant de le gant.

INT. STASIS HOLDING CHAMBRE La nuit

Trae terres devant une boîte de verre d'encastrement tenant

intérieur est Silvo dans une position hogtied, détenu par des liens invisibles, sa peau obscurcie

dessous Silvo dans une autre boîte de verre est Crépuscule, similaireGG.

Derrière eux sont le dos du pour sauvegarder tenant par la main, dans une boîte de verre.

Trae va à Silvo, mettant ses mains sur la vitre.

La voix de Silvo écho dans sa tête.

SILVO (VO)

Trae. Revenez pour nous. Vous ne devez pas perdre de temps ici. Il prend trop de temps pour notre sortie de cet état. Aller. Le superviseur est à l'épicentre. Tuez-le.

Comme se transforme en son ombre Trae nous entendons la voix du Crépuscule.

Crépuscule ouvre les yeux à l'intérieur de la prison de verre.

DUSK (VO)

Ne pas oublier les jaxs.

EXT. Standing Stones - jour

terres Traeen dehors des menhirs de Callanish, île de Lewis, en Écosse. Dark Skies généraux.

Le vent souffle sa cape Grim Reaper autour, fouettant.

Elle regarde dans le vent.

Les nuages se rassemblent les frais généraux, de laminage et d'ébullition avec l'obscurité.

Comme les nuages se développent près, le soleil bas brille sous eux.

Grâce à la brume d'un cheval pâle avec un cavalier approche.

Dans l'armure d'or avec une couronne d'or au sommet d'un masque de crâne d'or, se trouve le superviseur.

Le cheval pâle grogne à l'agression.

La lumière entoure l'animal et lui est une lueur verdâtre.

TRAE (VO)

Et je regardai, et voici, un cheval pâle. Et le nom de son cavalier était mort. Et lui a donné autorité sur la terre, pour tuer avec l'épée, par la famine et par la peste et par les bêtes sauvages de la terre.

Sa cape dorée assis tranquillement sur le cheval. Sa faux est sorti.

Comme il entre dans le cercle de pierres debout, chacune des pierres autour de lui révèlent guerriers Elvin or debout, brillant intérieur de chaque.

Ils clignotent, réveil.

Il se tourne et son arbre de vie est rouge sur son armure de torse. Trae promenades autour du cercle de pierres dans le centre devant l'autel.

Le superviseur parle.

SUPERVISEUR

Croyez-vous que vous pouvez me arrêter, Trois Vingt-Trois?

TRAE

ai pas le choix.

SUPERVISEUR

vous êtes mère trahi la directive. Je trouve sa vie dans une grotte avec une bête. Il a essayé de vous défendre à la fois. Je lui couperai comme l'animal humanoïde qu'il était.

Son cheval piaffe la Terre, un autre monde.

SUPERVISEUR

Vous êtes, mais une demi-clone de l'ADN et la moitié de forme de vie inférieure. Votre mort sera, mais l'un des milliers pour moi. Rien, mais un petit éclaboussures de sang.

Trae ne bronche pas.

Il ya une émotion de l'acier froid là-bas, quelque chose de mystérieux, que vous vous demandez comment elle se sent dans ce cas. Parfois, celui qui repose dans l'obscurité, calme, est une dangereuse.

Elle se déplace sa faux de sa gauche à la main droite, se prépare.

Il rit.

SUPERVISEUR

Savez-vous ce que je suis Trae? Je suis le Reaper qui nettoiera cette planète. Mon genre va sortir de ces endroits pour vivre à nouveau. Nous étions ici en premier. Ceci est notre rocher.

TRAE

Votre rébellion va mourir avec vous, Eelii.

SUPERVISEUR

je l'ai travaillé pendant cinq mille ans pour cela. Vous ne serez pas arrêter de me halfelin.

Trae se réduit à la terre, comme dans une position accroupie. Ses yeux se fermèrent.

Le cheval pâle et superviseur galopent dans la brume, parti pour le moment.

Sons fantastiques de déchirure et le vent larme dans l'air que ses affrontements de faux métalliques et de faire des étincelles contre les pierres debout.

Un sabot de cheval pâle ici.

Un or il cape.

flash d'yeux rouges du superviseur, comme il joue avec elle.

Trae continue d'écouter plutôt que de regarder.

SUPERVISEUR

Pourquoi, fille d'un chase donner humain à un immortel? Avez-vous pas découvert qu'il est un dieu que vous poursuivez avec tant de fureur?

TRAE

Si vous êtes un dieu vous êtes le plus malveillants de tous.

SUPERVISEUR

Rémunérationenfants pour les péchés de leurs pères.

Le superviseur monte par elle, invisible, seulement une réflexion profonde de la lumière.

Il tente de réduire sa faux avec la sienne.



Il manque, comme elle se déplace juste un pouce, les yeux toujours fermés.

pieds derrière elle, il arrête le cheval pâle comme il se lève à la patte de l'air dans la colère.

Il se tourne. Le cheval disparaît en dessous de lui.

Trae ouvre les yeux et se lève.

Il apparaît en face d'elle et derrière elle, comme un miroir.

SUPERVISEUR

Je suis vengeance.

Ses or sinistres masque reaper clignote.

Le bruit de ses chuchotements faux dans l'air, tout d'un coup tombant sur faux levé de Trae.

La grève provoque des étincelles.

Encore une fois, il attaque.

SUPERVISEUR

Vous avez pas supplier les humains lorsque vous les ont massacrés.

Trae défend, essentiellement aveugle.

De la droite, attaques furieuses gauche et tomber sur elle comme elle se déplace et orientations .

Leurs bords faux rattraper sur l'autre et détiennent.

TRAE

je sais très bien comment tuer des hommes, mais je ne suis plus le porteur de la mort.

Il lui tire vers lui et la poignarde dans la poitrine avec un poignard et ses rejets d'or.

SUPERVISEUR

No. Maintenant, vous êtes mon sacrifice du sang.

Elle laisse le poignard à l'intérieur de sa cage thoracique et tarde en apportant sa faux et réduisant le devant de sa cuirasse.

Il titube retour choqué, mais pas pour longtemps.

Saut, atterrissage, saisissant sa faux entre son pieds, et le retournement vers l'arrière, le superviseur prend sa faux de sa part.

Il vole à travers les affrontements de cercle sur le plus grand menhir et tombe sur l'herbe humide ci-dessous.

Trae roule sur le sol lui donner le temps pour atteindre les petites jaxs dans sa pochette de l'avant-bras .

TRAE

Jaxs! Ouvrez!

Les jaxs ouvre d'un pouce jouer des choses dans les grandes jaxs qui atterrissent parfaitement dans ses mains, devenir des armes mortelles d'impact.

Le superviseur n'a pas hésité, il lui attaque à la faux qui vient en contact direct avec son JAX droite.

Le diapositives faux à travers l'ouverture entre les bras des jaxs et sur.

Trae tourne et coups de pied dans l'air se levant et autour de la faux coups de pied avec son pied.

Le contrôleur reste forte à la faux.

Il appuie sur un bouton et de presse un gaz de bleu dans l'air, couvrant son corps.

Elle ne peut pas le voir. Trae tient son jaxs stable et sur.

Les tournant de cette façon et que, prêt dans toutes les directions.

La faux vient de nulle part et descendre sur son JAX gauche, jetant son bras vers le bas.

Trae reste alerte que la fumée reste bleu soudainement sans air et il apparaît de nouveau.

Son faux descend sur elle.

Tout faux sur jaxs.

Une flamme de faux et jaxs est créé.

Un feu est créé autour d'elle d'allumer le feu dans l'herbe.

Le superviseur apparaît au-dessus d'elle.

Il plane, se transforme, la création d'un ciel étoilé des ténèbres avec sa cape Grim Reaper.

Trae est abasourdi par l'obscurité soudaine.

Elle saute, presque suspendu, horizontale dans les airs, que la faux qui se déplace à travers l'air sous elle.

Elle plane pour un moment partagé dans cet état.

Le gant ses brûlures soudainement. Elle crie, et tombe au sol.

De nulle part, le superviseur parle.

SUPERVISEUR

Il sait que vous avez le mauvais sang. Il vous torturer.

Trae augmente avec un bras gant sanglante.

Superviseur se dresse sur une pierre debout.

Il rit.

Trae claque son single JAX dans le sol provoquant les pierres à frémir et le forcer hors tension.

Les guerriers Elvin l'intérieur des pierres sont en colère.

Comme il descend Trae va après lui.

Son faux est continuellement pris dans les bras jaxs.

TRAE

Jaxs. Etendre!

Les jaxs étendre et deviennent des épées de toutes leurs armes.

Elle parvient à couper à travers l'air et de la fumée à la chair.

Son faux tombe sur une pierre.

Elle débute son armure, mais il défend, tellement fort que lui.

Taller. Lithe. Souple.

Il donne le coup et sa frappe de cent endroits, invisible, jusqu'à ce qu'elle tombe, presque immobile sur le sol.

Elle se dresse comme la mort, une ombre, derrière ce qu'elle sait est lui.

Elle le poignarde de ses Achille tout le chemin le torse, même à travers son crâne Grim Reaper, dans un mouvement de roulis jusqu'à son corps, avec les poignards de JAX.

Elle tire les jaxs de poignard de sa tête et les terres de l'autre côté de lui.

Il hésite et tente de passer dans son ombre.

Elle frappe dans l'obscurité, le tirant hors de l'ombre.

Un effet de cascade se produit que ses gouttes de vie sont tirés de l'Autre de nouveau dans cela.

Elle ne peut pas garder la main sur lui.

Il se déplace rapidement avec un peu de force .

Il passe en haute vitesse à partir en face d'elle une pierre debout à proximité.

En appuyant sa main sanglante à la pierre, il laisse  
superviseur impression.

SUPERVISEUR

Ma promesse de sang.

L'elfe et guerrier intérieur de la pierre devient or brillant.

Le superviseur tourne dans le temps pour voir chute faux de Trae  
sur son cou, sectionnant sa tête de son corps.

Comme son corps tombe de son rasoir Reaper métallique cape lève  
dans un vent qui hante et coupe son bras gant au niveau du  
coude.

Elle hurle de douleur, et tombe dans l'herbe et des fleurs  
jaunes près de lui.

Sa force de vie, rouge, flotte vers le haut de son corps, dans  
la brume.

Les guerriers Elvin pris dans les pierres étirent les pierres.

Ext. planète - de jour

et de il ya nuit, un effet d'entraînement de l'énergie à travers  
la planète, comme une bombe atomique, de se présenter cercle de  
pierres à des monticules de pyramides à des structures de pierre  
qui révèlent sous eux le verre comme les structures, les villes  
cachéesyeux..

Il réveille les Elfes

mille ouvrir à la fois.

INT. Chambres de l'IANA - Nuit

Iana, de Shangri La, se lève tout à coup tomber sa tasse de thé  
sur le sol, alarmébrille..

Son axe d'abeille Elle touche avec ses longs doigts elfe.

EXT. DREAMWORLD - pour toujours

Heloc roi des Dreamkeepers regarde vers le bas de sa matrice pour la Terre et voit la tête du superviseur

Heloc puise ses poings devant son visage et disparaît

EXT. Callanish Standing Stones - coucher du soleil

Trae pose sur le terrain de préhension son moignon sanglant. Bood est suintait.

Sa nervure de nervure a encore le poignard d'or coincé à l'intérieur.

Elle enlève son masque Reaper, et est pâle, proche de la mort. Traînées de sang de son visage. Mort se rapproche.

Elle atteint dans une poche avec sa seule main et sort le poison dard Iana lui avait donné.

Elle est prête à plonger dans sa jambe, quand ...

Autour d'elle lieu sur le terrain de trois formes sombres, d'abord les mains. Les gens de l'ombre, le genre qui fonctionne à travers la pièce lorsque vous êtes à moitié endormi.

Une chose ancienne, indéfinissable et indestructible.

Comme ils deviennent presque solide ils se révèlent ombres massives.

Darker ensuite foncé. Leurs corps comme le mercure vent capturé.

Un dérives près d'elle, semblant se baisser.

Il la soulève dans ses bras.

Elle laisse tomber la plume poison presque inconscient.

Ces êtres de vent sombre et la terre se tiennent dans un triangle serré face de l'autre.

Ils commencent à fredonner et se balancent.

La terre sous eux fissures et pétille comme de minuscules veines de métal et de la forme de l'eau et coulent rapidement vers eux.

Le métal et l'eau des flux à travers les trois êtres.

les remplir, ce qui les rend solides avec de l'argent pour un seul instant avant qu'il ne commence à les quitter à partir du bas, jusqu'à ce qu'il se déplace vers le moignon sanglant de Trae.

Le poignard est poussé et tombe sur l'herbe.

Les formes fluviales métallique griffes prise de son biceps, lui faisant hurler de douleur.

Le métal se forme lentement un avant-bras et les doigts.

Ils lui ont donné le métal de la terre comme un bras de remplacement.

Trae ouvre les yeux dans la peur et l'alarme. Chuchotant.

TRAE

La moisson.

LES GENS DE L'OMBRE

Nous les avons éliminés.

TRAE

Comment?

LES GENS DE L'OMBRE

Nous avons utilisé leur pouvoir contre eux.

TRAE

Pourquoi maintenant?

LES GENS DE L'OMBRE

Nous avons besoin d'un sacrifice. Vous nous avez donné l'Eelii elfe. Nous allons utiliser sa chair à faire une grande arme.

TRAE

Qui êtes-vous?

LES GENS DE L'OMBRE

Peuple de l'Ombre. Né avec la.Terre.

### Poste glacier jours

100 Eau Reapers en capes bleues et hottes debout le long d'un bord de glaciers attendant leurs ordres d'inondation

Shadow People sortir de la glace derrière eux et marcher dans les organes Reapers

La force de vie Reapers est éliminé

Leurs corps se transforment en eau et automne, une centaine de petites chutes d'eau dans l'eau glacée ci-dessous.

### Ext. volcan - nuit

100 Feu Reapers de capes rouges et capuche debout autour de la lèvre d'un volcan Reapers...

Leur Grim Reaper rouge caps de feu comme ils attendent leurs ordres de éruption volcanique

Shadow People monter de la terre et de prendre leur force de vie organes incendie se transformer en feu et la lave en fusion.

### Ext. ligne de faille - coucher de soleil

100 Terre Reapers de capes vert et le capot se dressent le long de la ligne de faute attendant leurs ordres visant des tremblements de terre massifs de commencerext...

Shadow People lever et à travers eux, dedans et dehors, l'élimination de leur force de vie

Les Reapers se tournent vers la poussière

### EXT. grandes plaines - coucher du soleil

100 Air Reapers debout en cercle sur une grande plaine vide. Leurs capes jaunes battent dans une brise légère. Ils tiennent leurs faux jusqu'à, en attendant leurs ordres à libérer des polluants mortels et de gaz dans l'air.

Shadow People monter de centre du cercle et rapidement à pied dans les Moissonneurs.



Reapers transforment en fumée jaune et se dissipent dans la brise.

The Shadow Les gens enfoncer dans le sol.

EXT. Menhirs Callanish - les soir

LES GENS DE L'OMBRE (VO)

Votre vie est pas une faveur. Attendez-vous à une demande dans le futur.

Trae pose sur le terrain, seule.

Elle se lève, tenant son nouveau bras droit de métal dans la douleur apparente.

Trébuchant, elle se déplace loin de la désormais vide, debout cercle de pierre, dans la direction de la mer dans la distance proche.

Ext. Mer Plage - Soirée

Trae signifie genoux dans l'eau de l'océan à la recherche à l'horizon de la mer rougeoisie...

Elle pond dans l'eau en se laissant flotter sur elle, en fermant les yeux

Elle touche le collier autour de son cou

Le symbole de la figure il.

Sa main d'argent, dans l'eau, étire et devient alors un coup de poing.

Nous allons sous l'eau pour voir que son avant-bras d'argent porte une inscription incandescent d'une abeille.

EXT. Menhirs de Callanish - Soirée

Le visage de l'elfe d'argent, CAI, apparaît dans la principale pierre dresséeouverts..

Les yeux Yeux verts, greenman / pan comme, étonnante, vivante.  
Effrayant.

Il commence à étirer contre la barrière de pierre.

EXT. SYSTÈME SOLAIRE La nuit

Nous voyageons et hors, voir le système solaire comme si

normalement il y avait un interrupteur d'arrêt / sur le spectateur bascule dans une sorte de infrarouge

Nous voyons l'énergie bleue écoulant toutes les planètes, et le rouge énergie venant hors de la Terre.

Il coule de façon constante vers le trou noir centre de la galaxie.

Un drone abeille vole par et la tête dans la direction de Terre.

EXT. Bord de la mer - Soirée

Trae réside dans la mer calme. Le sang lavage lentement de son armure.

Ses yeux ouverts quelque chose de détection.

Int. l'œil

Les élèves de Trae dialate, devenir des stars entourés par un motif d'arc en ciel.

EXT. Bord de la Mer - Plage

A continué

La main Main Blanche atteint à travers le sable et l'eau saisissant la jambe de Trae

Trae est tiré en dessous et est parti

renvoie le d'eau de mer à petits clapotis des vagues comme elle n'a jamais été là

La pleine lune commence à monter au-dessus de la mer .

tourner, debout sur la plage est une médaille d'argent ELF  
WARRIOR CAI.

La pierre au-delà de lui cassé.

Ext. Sphère céleste - nuit

ailes d'abeilles voltigent. Ces ailes ont un arc-en-translucide  
comme la finition sur eux. Otherworldly. Ailes d'abeilles  
cosmique.

Liquide doré. Un flux sinueuse riche, rougeoyer. Un motif de  
fractale repose à l'intérieur de celui-ci, à peine visible à  
l'œil nu.

La belle Queen Bee se trouve parmi le miel universelle.

Elle se tourne soudainement et regarde les Phantoms qui  
l'entoure.

Elle agite ses ailes, tous soufflant de nouveau dans  
l'obscurité.

EXT. Monument Valley - Coucher du soleil

La grotte illumine soudain

FADE OUT

générique de fin

lede roulement:

Derrière crédits

INT. STASIS HOLDING

Les CHAMBRE boîtes de verre de la prison de Crépuscule, Silvo,  
et les GG de sont brisés. Et vide.